العدد ٢١٨
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
١٤ ديسمبر ١٩٢٨

AL-MUSAWAR * Cairo, 14 December 1928 * Vol. V. No.218



انتخاب بطريرك

الطائفة القبطية الجديد

كان يوم الجمعة الماضي موعد انتخاب البطريرك الجديد للاقباط الارثوذكس. وقد عقدت لهذا الغرض في صباح ذلك اليوم جمعية عمومية في دار البطريركية مؤلفة من الآباء المطارنة والاساقفة ورؤساء الاديرة وأعضاء المجلس الملي والاعيان الذين انتخبتهم الحكومة. وفي منتصف الساعة الثانية بعد الظهر أعلنت النتيجة فنال غبطة الانبا يؤنس أغلبية الاصوات الساحقة وعقب اعلان النتيجة ألقى سعادة الاستاذ توفيق دوس باشا خطبة وجيزة هنأ فيها الطائفة القبطية بتوفيقها الى حل مشاكلها وبتقلد غبطة الانبا يؤنس مقاليد أمورها. وأقيمت بعد ذلك صلاة شكر. ونحن نهنىء غبطة البطريرك الجديد بمنصبه الخطير ونرجو ان يتم على يديه الاصلاح الذي تنشده الطائفة القبطية الكريمة

في اليسار: غبطة الانبا يؤنس متصدرا سرادق الانتخاب والى يمينه سعادة توفيق دوس باشا



في انتخاب البطريرك الجديد

تمثل الصوره التي في أعلى غبطة الانبا يؤنس متصدراً سرادق الانتخاب يوم انتخابه بطريركا. وقد جلس الناخبون من رجال الدين الى اليمين وجلس الاعيان الى اليسار (تصوير زولا بشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

حديث الاسبوع

الاميرات التركيات

اهتم فضيلة الاستاذ عبد العزيز جاويش في الاسبوع الماضي باحياء ليلة غنائية وقف ريعها على اعانة بعض أميرات الاسرة السلطانية العثمانية السابقة لما آل اليه مصيرهن من البؤس والشقاء بعد ما أبعدتهن الحكومة الكمالية الحالية عن بلادهن ، أسوة بأمراء أسرتهن ، واستولت على ممتلكاتهن وأموالهن ولم تعين لهن مرتبات تساعدهن على عيشهن بما يتناسب وكرامتهن ومجد محتدهن مع ان الحكومة الجمهورية الالمانية لم تضن على الامبراطور غليوم الثاني وأفراد بيته بمرتبات ضخمة تمكنهم من تمضية بقية حياتهم محترمي الجانب

وقد الفت بعض الاميرات التركيات مصر خير موئل يلجأن اليه في محنتهن لما يلقينه من بعض أهل البر من أبناء دينهن من العطف عليهن في بؤسهن . ومن أيام قليلة أخبرتنا احداهن انها قررت خوض معترك الحياة العامة لتكسب عيشها بعرق جبينها وانها اتفقت مع احدى الشركات الكبيرة للتأمين على الحياة على ان تعمل لحسابها في القاهرة والاسكندرية فتجلب لها الزبائن ليؤمنوا على حياتهم عندها في مقابل أجر معين تتقاضاه على ذلك فأكبرنا فيها هذه الروح الشريفة

الوزراء السابقون

للوزراء السابقين في معظم البلدان الاوربية المتمدنة مقام لا يبخسه أحد . وربما كانت انجلترا أشد تلك البلدان احتراماً للوزراء السابقين وأكثرها تقديراً لما أسدوه الى وطنهم من خدمات في أثناء تربعهم في دست الاحكام . فترى حكومتها اذا أبلغها وزير سابق انه لا يجد في موارده المالية الخاصة ما يكفيه لان يعيش العيشة اللائقة بمقامه تبادر الى مده بمرتب شهري يسد عجزه ويصون له كرامته

والذي يسوقنا الآن إلى هذه الكلمة هو اننا كنا واقفين من أيام أمام فندق الكنتننتال فمر بنا وزير سابق كان له في أيامه مكانة وما تزال له في بيئته وبين أبناء عشيرته منزلة وكرامة ، واتفق في تلك اللحظة ان بعض الموظفين الذين كانوا يعملون في الوزارة التي تقلدها هذا الوزير السابق كانوا واقفين في ناحية من نواحي مدخل ذلك الفندق فأبصروا وزيرهم السابق يسير على مساحة بضع خطوات عنهم وهو يجر نفسه جراً لضعف جسمه واعتلال صحته فضنوا عليه بتحية يؤدونها له وهم الذين كانوا يتسابقون بالامس الى ارضائه اكتساباً لعطفه !

وفي تلك اللحظة عينها تقدم شاويش مراسلة من ذلك الوزير السابق وحياه بأدب واحترام وهو ينحني على يده كمن يحاول لثمها فسألنا عنه فقيل لنا انه المراسلة الذي كان يخدم الوزير المذكور في الوزارة وقد شاهدنا معاليه يحييه برقة ويسأله عن حاله وهو يحاول اخفاء تأثره من مسلك أولئك الموظفين نحوه

تقدير وزير لوزير سابق

جرت العادة في انجلترا بانه عند ما تستقيل الوزارة من مناصبها يظل أعضاؤها في مكاتبهم إلى ان يتم تأليف الوزارة الجديدة رسمياً ويذهب أعضاؤها إلى دواوينهم فيستقبلهم زملاؤهم المستقيلون ويتولون تقديمهم بانفسهم لرؤساء الاقلام والاقسام . ويقال إن الغاية من ذلك هو أن يظل الوزراء المستقيلون محتفظين بكرامتهم لدى جماعات الموظفين

وبمناسبة استقرار القرار على تعلية خزان اسوان ــ وقد تكلمنا عنه في غير هذا المكان ــ نقول إن معالي عثمان محرم باشا صاحب النظرية الكبرى في هذه التعلية كان من أكثر وزرائنا إحتراماً لزملائه السابقين ومن أشدهم حرصاً على صون كرامتهم لدى جماعات الموظفين فكان إذا أشار وهو في الوزارة إلى وزير تقدمه فيها يلقبه دائماً بلقبه الرسمي كأن يقول في كلامه عنه « وقد كان من رأي فلان باشا » أو « أن معالي فلان باشا كان يعتقد . . . » ومما لا ريب فيه أن جميع موظفي وزارة الاشغال لا يزالون يذكرون له ذلك

وقد أتيح لبعض الصحفيين في الاسبوع الماضي ان يقابلوا وزير الاشغال الحالي ليسألوه عن قرار اللجنة الدولية في مشروع التعلية فسرهم أن يسمعوا منه ما يستحقه معالي عثمان محرم باشا من التقدير بهذه المناسبة ولا سيما ان الخلاف بين الوزيرين بلغ أشده في المدة الاخيرة فيما يتعلق بخزان جبل الاولياء

البطريرك الجديد

انتخب غبطة الانبا يؤنس يوم الجمعة الماضي بطريركاً للكنيسة القبطية خلفاً للمثلث الرحمات الانبا كيرلس الخامس فجاء انتخابه محققاً لرغبة فريق من أبناء الطائفة القبطية ومناقضاً لأمنية فريق آخر ولكن ما دام الانتخاب قد تم ضمن دائرة القانون وسيبرم بمرسوم ملكي وفقاً للعرف المتبع فمن العبث الاستمرار في البحث في موضوع الانتخاب والطعن فيه وصار يتعين على طلاب الاصلاح أن يوجهوا جهودهم الى تحقيق تعاون مشترك بين الفريقين لتنفيذ مشروعات الاصلاح

ونحن نرجو أن يوفق غبطة البطريرك الجديد إلى اكتساب حب جميع أفراد طائفته بتطبيق مشروعات الاصلاح التي وعد بها فتكون أعماله أكبر « بروباغندة » له لتحله في قلوب رعيته المحل اللائق بمنصبه الخطير ، وهو المنصب الذي نوهنا باهميته في مقال خاص يجده القارىء في غير هذا المكان من « المصور »

كما أننا نرجو من جهة أخرى أن يوفق غبطته في اختيار خير من يوفده مطراناً الى بلاد الحبشة كي تظل الكنيسة القبطية محتفظة بنفوذها ومقامها في تلك البلاد

انظر التفصيل في صفحة ٣٣

صفحة نسائية

من غريب للنساء

جرت العادة في بلاد « جوزارات » التابعة لولاية بمباي في الهند بان النساء اللواتي لا يرتحن الى أزواجهن ينبذنهم في مقابل تعويض مالي ويتزوجن من غيرهم

وتقول المجلة التي ننقل عنها هذا الخبر أن نساء جوزارات يفرطن في استعمال الحق الذي تخولهن اياه عادات بلادهن ، وهناك كثيرات منهن يكتشفن في رجالهن عيوباً لم يكن قد رأينها قبل الزواج فلا يلبثن أن يتخلصن منها بالخلاص من أصحابها

ولكن الاغرب من ذلك انه حدث في أحوال شتى أن بعضاً من اللواتي نبذن بعولهن رفض أن يدفعن لهم التعويض الذي وعدنهم به فلم يستطع هؤلاء أن يعملن شيئاً معهن لان شريعة بلادهم لا تخولهم حق مقاضاتهن

المرأة في ميدان العمل

كتبت احدى الصحف الاميركية تقول ان امرأة في نيويورك فتحت محلا يهيء البنات لممارسة الاشتغال في المحال التجارية وغيرها من دوائر الاعمال . وقد تبين لصاحبة ذلك المحل أن الفتاة التي تتجمل أي (تحسن ملامحها) لا يصعب عليها أن تجد لنفسها عملا في مدة قصيرة

وذكرت الجريدة عينها أن المرأة تؤدي اليوم نصف أعمال الزراعة في المانيا وأن جميع الغواصين الذين يبحثون عن اللؤلؤ في تانوكا باليابان هم من النساء الشابات وان نسبة الطلاق الى الزواج في سويسرا كنسبة واحد الى عشرة

أكبر امرأة في العالم

ذكرت احدى المجلات الانجليزية أنه يؤخذ من احصاء النفوس الاخير الذي أجرته الحكومة الايرانية أن هناك امرأة عمرها ١٤٦ سنة تعيش في قرية « موشين » عند سفح جبال « الوند » في بلاد ايران ولتلك المرأة ولد عمره ١١٧ سنة وهو يعيش معها

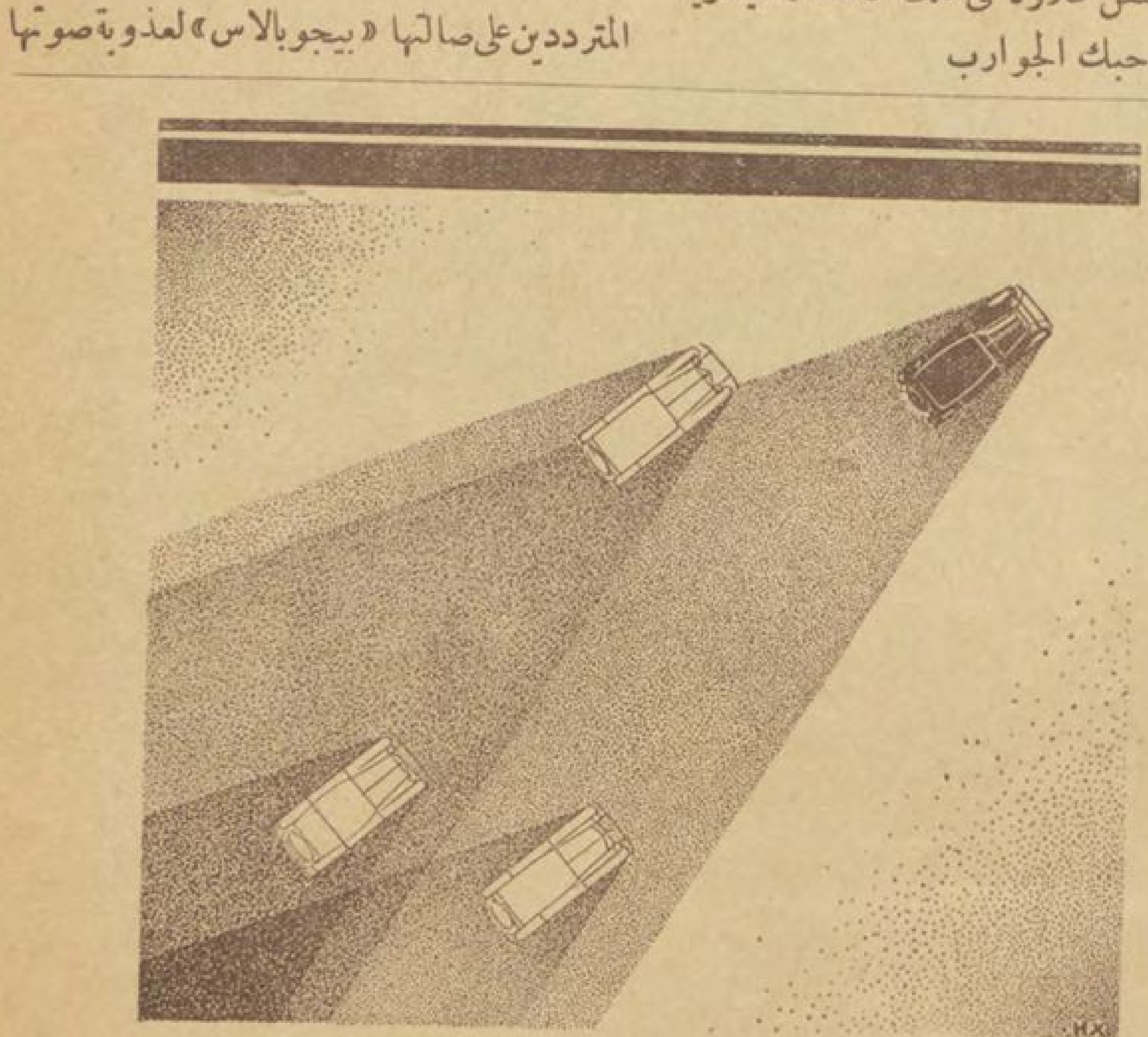
وعلى ذكر ما تقدم نقول اننا قرأنا في المجلة عينها أن القس ج . ن . ل . بريان من خدمة الدين في كنيسة القديس بولس في بدمنستر بيرستول من أعمال انجلترا عمد من نحو ثلاث سنوات امرأة عمرها ١٠٢ وهي المسز ماريا دافيس

قوة ارادة امرأة

من أخبار انجلترا ان المس نلي بلاند من سكان مدينة بردفورد وهي عمياء بكماء ومصابة أيضاً بشلل يمنعها عن النهوض تمكنت بقوة ارادتها وتوقد ذهنها من تعلم الاسبرانتو (اللغة الدولية) فاجادتها واستطاعت النقر على الآلة الكاتبة فبرعت في الكتابة عليها

وهي تتقن علاوة على ذلك الاشغال البدوية وخصوصاً حبك الجوارب

المطربة المعروفة سعاد محاسن التي نالت اعجاب المترددين على صالتها « بيجو بالاس » لعذوبة صوتها





البرنس اوف ويلس

فى القاهرة

تمثل الصورة اليمنى سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا عند خروجه من محطة العاصمة يوم وصوله اليها في الاسبوع الماضي وقد وقف يخاطب معالي سعيد ذوالفقار باشا ليكلفه إبلاغ تحيته وشكره لجلالة الملك (تصوير زخاري)

المرحوم محمود بك أباظة

فقدت مصر في الاسبوع الماضي ابناً باراً بوفاة المرحوم محمود بك اباظة غير متجاوز ٣٥ عاماً . وقد كان الفقيد يشغل منصب مدير قسم البساتين بوزارة الزراعة . وقد مثل مصر في كثير من المؤتمرات الدولية . رحمه الله رحمة واسعة وألهم آله الكرام جميل العزاء



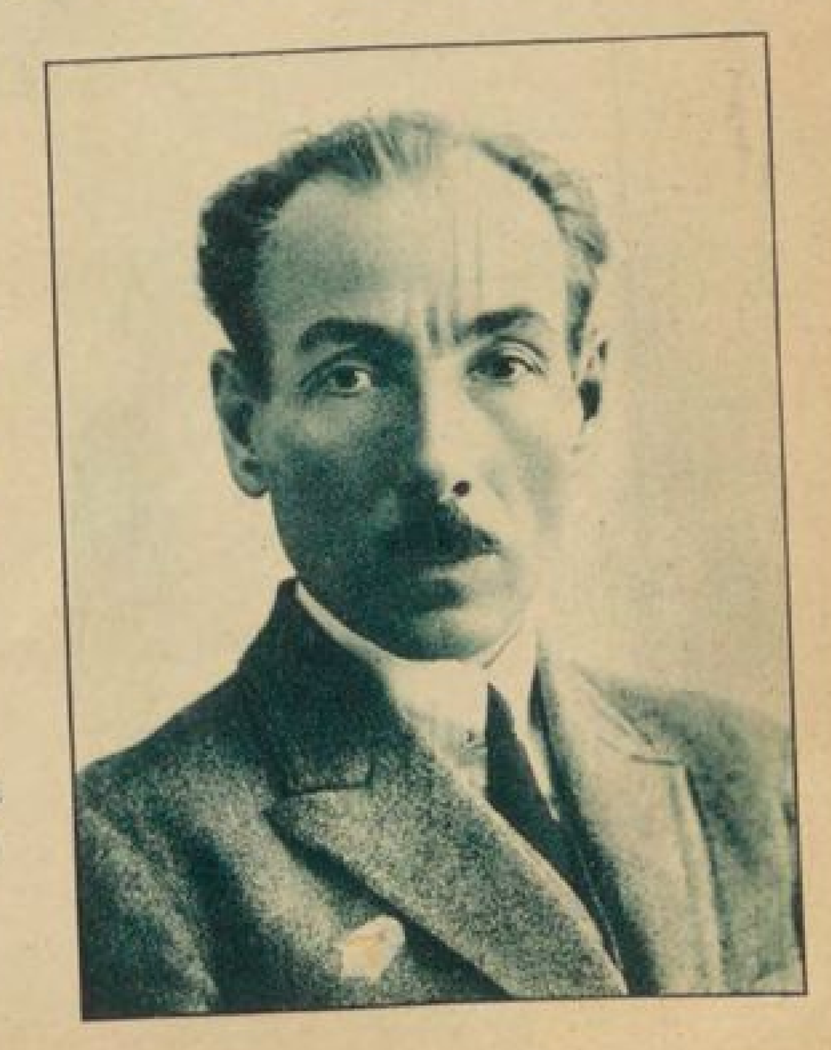
رئيس البعثة التركية

مرت بالعاصمة في الاسبوع الماضي ، في طريقها الى افغانستان لتدريب الجيش الافغاني ، بعثة حربية تركية تحت قيادة الفريق كاظم باشا . وهو يرى هنا في يسار الصورة والى يساره عقيلة الميرالاي رشيد بك فسعادة الجنرال محيي الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر



أعضاء البعثة

ترى فوق هذا الكلام صورة بعض أعضاء البعثة الحربية التركية التي مرت بالقاهرة . وقد أخذت لهم هذه الصورة على باب فندق « ناسيونال » (تصوير مصورنا الخاص)

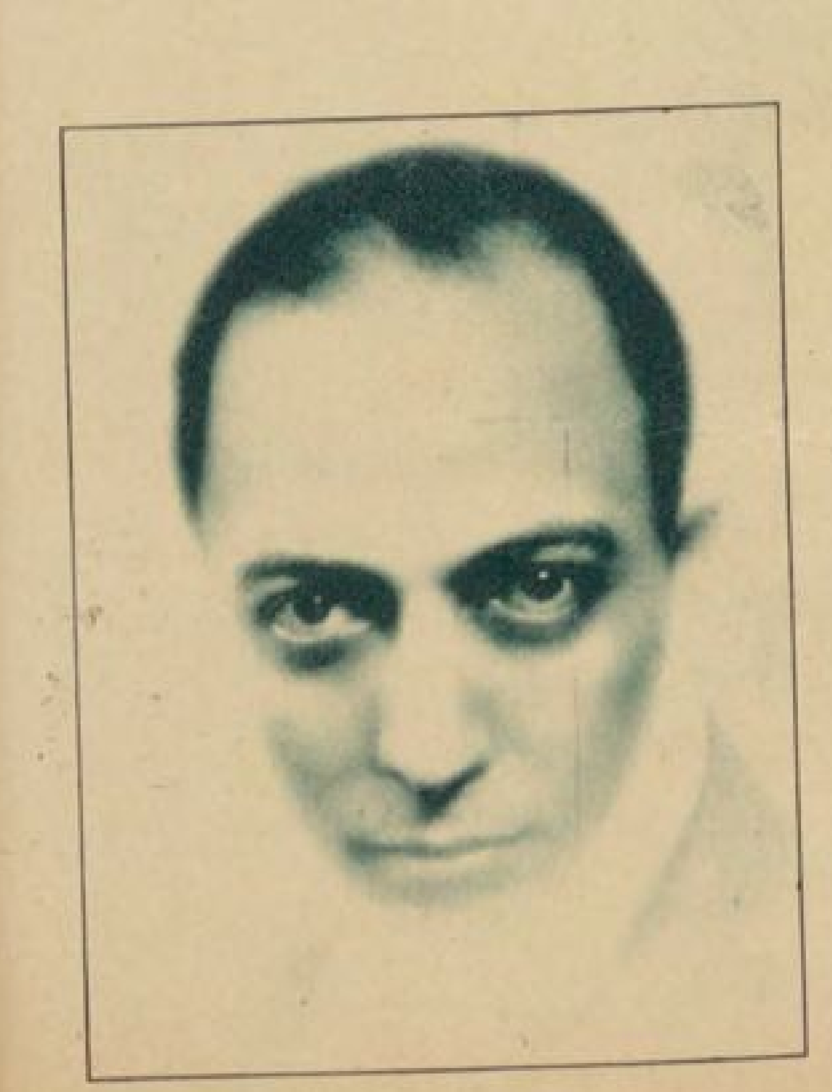


عزيز بك علي المصري

وقد عين مديراً لمدرسة البوليس والادارة وهو من أشهر ضباط الجيش التركي ومن اقران انور وجمال ومصطفى كمال وقد أبلى بلاء حسناً في المعارك التي خاض غمارها سواء أكان ذلك في مقدونيا ام حرب طرابلس الغرب ام في بلاد العرب . وقد تخرج حضرته في المدرسة العسكرية ومدرسة اركان الحرب في الاستانة

الاستاذ صباغ

في اليسار صورة الاستاذ صباغ الرسام المصري البارع الذي أقام معرضاً كبيراً بباريس في الشهر الماضي . ننشرها بمناسبة عودته الى مصر



بمناسبة انتخاب بطريرك الاقباط الجديد

سلطة بطريرك الاقباط الروحية

ماذا حدث لما نفي البطريرك الراحل والانبا يؤنس في سنة ١٨٩٢ ؟

ذكرت الصحف اليومية في سياق كلامها عن غبطة الانبا يؤنس بطريرك الاقباط الجديد انه لما عارض البطريرك الراحل في سنة ١٨٩٢ في الاذعان لقرار جماعة الاصلاح الذى سيأتى الكلام عنه كان غبطته يعضده في هذه المعارضة ويستفزه اليها فنفي معه الى دير الانبا بولا وكان له من العمر يومئذ خمس وثلاثون سنة

وقد كان حادث سنة ١٨٩٢ من اعظم الحوادث التى تجلت فيها سلطة بطريرك الاقباط وشدة سطوته، ففي تلك السنة اختار الشعب القبطى اسقف صنبو وكيلا للبطريركية ورئيساً للمجلس الملى ورفع اسمه الى الحكومة لتقره رسمياً، وكان البطريرك الراحل غائباً فى الاسكندرية لما استقر رأى دعاة الاصلاح من ابناء الشعب القبطى على هذا الاختيار. فما كاد نبأه يتصل بمسامعه حتى اعرب رحمه الله عن عدم ارتياحه اليـه وجاهر بأنه يأبى الموافقة عليه. واراد ان يخاطب اسقف صنبو فى هـذا الشأن ليقنعه بالبقاء فى مقر منصبه فقيل له ان الاسقف غادر صنبو الى العاصـمة ليتقلد مهام منصبه الجديد الذى اختاره له الشعب

وازاء تلك المفاجأة السريعة لم يتردد البطريرك الراحل فى تقرير المسلك الحازم الذى يسلكه فى هذا الموضوع فارسل تلغرافاً الى مطران بنى سويف يطلب اليه فيه ان يتوجه الى محطتها وينتظر وصول القطار الذى يقل اسقف صنبو اليها ويبلغه بلسانه انه غير راض عن تعيينه فى منصبه الجديد وانه يأمره بالرجوع الى صنبو والا «حرمه» واعتبره «مقطوعاً» فيغدو بذلك عاجزاً عن تأدية مهامه الدينية وفروضه الروحيـة لانه يصبح «بحرمانه» مجرداً عن كل صبغة كنسية

. فلما وصل اسقف صنبو الى بنى سويف اطلعه مطران بنى سويف على البرقية التى تلقاها من البطريرك الراحل فرفض الامتثال لامره واستأنف سفره الى العاصمة ظناً منه انه سيقابل فيها على الرحب والسعة . ولكنه لما بلغها وقصد الى دار البطريركية لينزل فيها الفى ابوابها مغلقة في وجهه . لان رؤساءها كان قد بلغهم ان البطريرك غضب عليه وانه هدده «بالحرمان» ان هو واصل سفره الى العاصمة فلم ير مندوحة عن ان يحل ضيفاً على أحد اعيان الطائفة فى داره الخاصة

ولجأ طلاب الاصلاح يومئـذ الى الحكومة واستعانوا بسلطتها على فتح ابواب دار البطريركية عنوة وابعاد البطريرك الراحل عن كرسيه فيها فكان لهم ما ارادوا ونفي رحمه الله الى دير الانبا بولا ومعه الانبا يؤنس غير ان الايام برهنت بعد ذلك بحوادثها على ان كلمة البطريرك ظلت تفعل فعلها في النفوس برغم اقتحام داره وابعاده بالقوة عن منصبه . فانه لما فتحت ابواب الكاتدرائية ابى الشعب ان يصلى فيها كما ابى ان يصلى فى سائر الكنائس القبطية لا في العاصمة وحدها بل فى جميع ارجاء الديار المصرية حتى اضطر اسقف صنبو عن الامتناع عن الصلاة هو وجميع القسوس الذين شايعوه

وحدث ان المغفور له بطرس باشا غالى وكان زعيم حركة الاصلاح يومئذ اراد ان يزوج اخاه امين باشا غالى فلم يرتح ضميره الى تكليف الاسقف «المقطوع» بعقد الزواج وشاع هـذا الامر فزاد ذلك في خوف الناس من «سيف الحرمان» وقالوا اذا كان بطرس باشا الذى ابعـد البطريرك وعين مكانه وكيلا لم يجرؤ على مجابهة سلطة البطريرك الروحية فكيف نقاومها نحن، واتفق ايضاً ان توفى احد اعيان الطائفة وهو المرحوم جرجس بك شلبي فلم يستطع ذووه ان يدعوا الاسقف «المحروم» للصلاة عليه

وما كان يمر يوم حتى يكثر عدد المبتعدين عن الاسقف وشاعت الشكوك وامتلأ الناس من الهواجس فأدت هذه الحال بهم الى عدم تعميد اطفالهم وارجاء تزويج ابنائهم وبناتهم ومنهم من آثر دفن ميته من غير صلاة حتى لا يقعوا تحت طائلة غضب البطريرك

ولما استفحل الامر هب الشعب وقدم العرائض الى الحكومة فاعادت البطريرك والانبا يؤنس من منفاهما وتنازل طلاب الاصلاح عن مطالبهم الى حين وقبلوا ما اراده البطريرك فصدرت منه «كلمة» اخرى بالعفو عن المحرومين ففتحت الكنائس وعاد المطارنة والقسوس الى كراسيهم بعد ما تخلوا عنها

والانبا يؤنس هو البطريرك الثالث عشر بعد المئة في عداد بطاركة الكرسى الاسكندرى المرقسي وقد ولد فى سنة ١٨٥٧ فيكون له من العمر الآن ٧٢ سنة وقد عين قساً لما كان عمره ١٩ سنة وعين مطراناً فى سنة ١٨٨٧ فيكون قد انقضى عليه فى رتبة المطرانية ٤١ سنة وبعد تعيينه مطراناً بسبع سنوات ضمت المنوفية الى ابرشيته التى كانت تشمل البحيرة والاسكندرية وسمى وكيلا لكرازة المرقسية

كريم ثابت

غبطة الانبا يؤنس بطريرك الاقباط الارثوذكس الجديد

الاسرة المالكة الانجليزية

وأذواق أفرادها

تعد جلالة الملكة ماري من أبرع الناس في تنسيق الصور المائية والزيتية واختيار الاماكن التي يحسن وضعها فيها . وقد زارت مرة احدى النبيلات الانجليزيات في دارها فابصرت في احدي غرفها صورة جميلة لم يروقها محلها فطلبت أن يؤتى لها بكرسي فأتوا لها به فوقفت عليه وأخذت تنعم النظر في الصورة ثم أشارت بتعليقها على جدار غرفة أخرى فعملوا باشارتها وظهر لجميع الذين رأوا الصورة عينها بعد ذلك أنها وضعت في المحل المناسب لموضعها وألوانها . وجلالة الملكة ماري مغرمة أيضاً بالاثاث القديم والصيني وأشغال التطريز والكتب

ومن السهل أن يعرف المرء ان البرنس أوف ويلس لا يهتم كثيراً بأثاث الغرف والبيوت وهو يحب الكراسي (الفوتيلات) الكبيرة ويلح في وضع الشيء في المكان الذي يريده سواء جاء وضعه فيه مطابقاً للعرف المتبع و « المودة » أم لا

ويروون عن البرنسس ماري قرينة الفيكونت لاسال أنها تحب الانوار الساطعة والخلاء . وهي تفرغ قصارى طاقتها في التخلص من الاثاث الذي يتراكم عليه التراب والغبار ويحتاج الى عناية وخدمة كبيرتين . ومن رأي البرنسس ماري أنه يجدر برب البيت — أو ربته — ألا يشتري فرشاً جديداً لا يفتقر اليه بيته . ومن ذلك أنها كانت تزور يوماً محلا لبيع الآثار القديمة مع الملكة والدتها فأرادت جلالتها أن تشتري لها خزانة لطيفة فاعتذرت الاميرة عن قبولها قائلة « انني لا أعلم حقاً أين أضعها لو أهديتها الي »

أما جلالة الملك جورج الخامس فلا يبدي رأياً في مسألة تأثيث المنازل وفرشها ولكنه من هواة المخطوطات القديمة . ويقال انه يملك أجمل مجموعة منها في انجلترا كلها وهو ميال أيضاً الى جمع الطوابع البريدية والصور الهزلية الكاريكاتورية وقد ورث عنه البرنس أوف ويلس هذا الميل

ان لجسمك عليك حقاً

اذا انخفض ميزان الحرارة فخير وقاية من خطر البرد هى لبس

تريكو

بدوى الشيتى

طنطا

تليفون ١٧٣

الوقاية خير من العلاج فلا تعرضوا اجسامكم لخطر البرد وخير وقاية هى لبس

الشيتى

بدوى الشيتى

مصر - الغورية

تليفون ١٨٥٤



مأدبة محافظ العاصمة فى فندق سميراميس احتفالا بعودة جلالة الملك

أقام حضرة صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة ورئيس لجنة الاحتفال بعودة جلالة الملك مأدبة شائقة في فندق سميراميس مساء يوم الاربعاء الماضي احتفالا بعودة المليك الى عاصمة ملكه دعا اليها مائة من الوزراء والعظماء ودعت اليها لجنة الاحتفال مائة كبير. وترى هنا صورة أنيقة لهذه المأدبة وقد ظهر فيها جميع المدعوين بوضوح وجلاء (تصوير زولا لشارع قصر النيل نمرة ٣٤)

الاسمنت الممتاز «جلنجهام»

الشهير بالكف



عاجل الفائدة مأمون العاقبة

وارد من أحد المصانع المؤتلفة التي تخرج ما يزيد على ٣٫٠٠٠٫٠٠٠ طن سنويا تستخدم في أمتن وأجمل مباني الغرب والشرق

قد تحصل وكلاؤه في مصر على تخفيض غير مأمول في اسعاره

اغتنموا فرصة التخفيض الجديد في أسعاره

الوكلاء :

نقولا دياب واولاده

اسكندرية : شارع صلاح الدين نمرة ٢٢ – ص . ب : ١٥٩٢

مصر : شارع نوبار باشا نمرة ٤

تقاليد النواب الانجليز

نائب يلبس قبعة نائبة !

تقضي التقاليد المتبعة في مجلس النواب البريطاني بانه اذا أراد نائب أن يتكلم في أثناء الجلسة أن يرتدي قبعته في أثناء كلامه . فاتفق مرة أن المستر كانن أراد الاشتراك في مناقشة دارت على اقتراح من الاقتراحات المطروحة على بساط البحث . فلما جاء دوره للكلام نهض وبحث عن قبعته فلم يجدها فتذكر أنه نسيها في خارج القاعة فلم يكن منه الا ان بسط يده وتناول قبعة أقرب زملائه اليه ووضعها على رأسه بدون ان يلاحظ انها قبعة المس ولكنس وكانت جالسة الى جانبه فما كاد الاعضاء الجالسون على المقاعد الامامية يرون المستر بوكانن مرتدياً قبعة نسائية محلاة بقطعة من المخمل وبريشة من ريش النعام حتى اغرقوا في الضحك والمستر بوكانن ينظر اليهم وهو لا يدرك الباعث لهم على ذلك فجعل أصدقاؤه يومئون اليه ويشيرون الى رأسه حتى أدرك خطأه ، ولكنه لما كان مصراً على مواصلة الكلام ظل محتفظاً بقبعة جارته الى أن فرغ مما كان يريد بسطه للمجلس

مغسل عظيم

من نحو ثلاثين سنة عيل صبر طالبين من طلبة جامعة « كمبردج » الشهيرة من رداءة غسل ملابسهما وكيها فاستأجرا غرفة صغيرة واستخدما فتاتين فقيرتين بأجر زهيد لغسل قمصانهما وسائر حاجاتهما ، فأعجب اخوانهما بنظافتها واتقان كيها وطلبوا منهما ان يسمحا لهم بغسل ملابسهم مع ملابسهما فرضيا ولكن في مقابل أجر كبير سلم زملاؤهما بدفعه فاستخدما ثلاث فتيات جديدات . وصفوة القول ان مغسلهما ظل يتسع شيئاً فشيئاً حتى صار عدد الفتيات اللائي يعملن فيه الآن ٥٠٠ فتاة وفي مقدمة زبائنه ملك انجلترا وملكتها والدوق اوف يورك (نجلهما الثاني) والدوقة زوجته ولملابسهما غرفة خاصة تغسل فيها لوحدها ولا يسمح لاحد برؤيتها الا للمسئولات عنها

كيف ودع تولستوي

زوجته عند فراقه لها

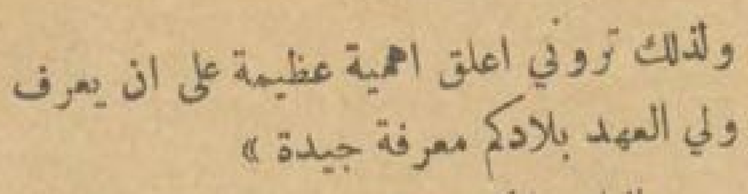
نشرت احدى المجلات الاوربيـة صورة الكتاب الذي كتبه تولستوي الفيلسوف الروسي الشهير الى زوجته وداعاً لها ليلة رحيله عنها فآثرنا نقل ترجمته الى القراء . قال :

« لا يعني سفري ابي على شقاق معك غير اني أدركت انك لا تستطيعين أن تشاطريني أفكاري وشعوري ، فلا تستطيعين أن تغيري طريقة معيشتك وتبذلي في سبيل قضية لا تؤمنين بها . واني لا أحاسبك على ذلك بل أذكر مع الحب والجميل السنين الخمس والثلاثين التي قضيناها معاً ولا سيما النصف الاول منها وقد أديت في أثنائها جميع واجبات الامومة التي كنت تشعرين بميل اليها بهمة ومثابرة فائقتين . وقد وهبتني ووهبت العالم كل ما في استطاعتك ان تهبي وخصوصاً الحب الوالدي والايثار الشخصي ولا يسعني إلا أن أقدر ذلك كله حق قدره غير ان علاقاتنا تغيرت منذ خمس عشرة سنة . ولا يسعني أن ألقي تبعة ذلك على نفسي لاني واثق بان سيرتي لم يوحها إلي حب الذات او ارضاء الغير بل شعور لم أقدر على مقاومته . واني لا ألومك أنت من جهتك على ذلك أيضاً إذا كنت لم تجاريني في أفكاري . بل كل ما يحق لي أن أقوله هو أن اشكرك وأذكر مع الحب ما وهبتني . الوداع ياحبيبتي صوفيا محبك — ليو تولستوي »

وصف المسيو بوانكاره

لسمو البرنس اوف ويلس

مما يرويه المسيو بوانكاره الوزير الفرنسي الشهير في الجزء الاول من مذكراته التي نشرها من نحو سنتين عن سمو البرنس اوف ويلس ولي عهد انجلترا انه في شهر مارس سنة ١٩١٢ ارسل جلالة الملك جورج الخامس يسأل المركيز دي بروتيل (وكان صديقاً لجلالته) هل يضيف البرنس اوف ويلس في منزله في باريس في ابان الاشهر الاربعة او الخمسة التي يقضيها ولي العهد في العاصمة الفرنسية، ثم بسط الملك للمركيز الباعث له على ارسال نجله الى فرنسا ليمضي فيها تلك المدة فقال « وانني ما برحت اشعر بنقص في نفسي لعدم معرفتي فرنسا الا معرفة يسيرة ولعدم تمكني من تكلم الفرنسية بسهولة، ولكنني لما كنت فتى لم يدر في خلد احد انني سأعتلي العرش يوما ما فأنا لا اريد ان يشكو نجلي في المستقبل مما اشكو منه الآن



ولذلك تروني اعلق اهمية عظيمة على ان يعرف ولي العهد بلادكم معرفة جيدة »

واليك ما كتبه المسيو بوانكاره في وصف البرنس اوف ويلس عقب اجتماعه بسموه في منزل المركيز دي بروتيل، قال « وكان ولي العهد في نحو الثامنة عشرة من عمره لما جاء باريس ولكن ملامحه كانت تدل على انه اصغر سناً، اما هيأته وحركاته فكانت تنم على انه ضعيف البنية وقد جرت لي معه محادثات طريفة كثيرة في قصر الاليزه وفي وزارة الخارجية وفي منزل المركيز دي بروتيل. ولما احتفل ببلوغه الثامنة عشرة اهدى اليه رئيس الجمهورية بناء على اقتراحي الوشاح الاكبر من اللجيون دونور فتقبله بشكر وارتباك كما لو كان فتاة تتقبل حلية باذن امها. ومع ان هيأته كانت تدل على حياء عظيم فقد كان في الباطن ذا جد وتفكير ملماً الماماً تاماً بالمسائل الصناعية والبحرية مولعاً بقيادة اليخوت مستعداً لتعليم ما يجهل متواضعاً »

احصائية مفيدة

قيمة مليون سيارة

أتم مصنع سيارات شفروليه مليون سيارة في أقل من ثمانية اشهر وبذلك فاق مقدار الانتاج في هذه المدة مجموع ما أنتج في عام ١٩٢٧ بأكمله وغادرت السيارة شفروليه المتممة للمليون المصنع في ٤ سبتمبر وبذلك اصبحت سيارات شفروليه في ايدي مليون من المشترين

أتعلم مقدار القيمة الصافية من انتاج مليون سيارة.. انها تقدر بمبلغ ١٥٠ مليون من الجنيهات فالصلب يعادل حمولة ٣٩٠ قطار من قطارات سكة الحديد يمكن تفريغها في ١٢٠٠٠ عربة والاخشاب ما كان يمكن ان تبنى بها مساكن لايواء ٢٥٠٠٠ شخص والزجاج ما يكفي لتغطية ارض مساحتها ٢٥٠ فداناً او لاستعمالها نوافذ منازل مدينة عدد سكانها ١٠٠٠٠٠ نسمة. ويبلغ امتداد الاسلاك التي استعملت ما يكفي لان تلف حول الكرة الارضية ٢٠ مرة ومسامير القلاووظ ٢٠٠ مليون وما استعمل من الاثاث يكفي لتأثيث ٣٠٠٠٠٠ غرفة من غرف الاستقبال. واذا صفت هذه المليون سيارة شفروليه الواحدة وراء الاخرى لشغلت طريقاً يبلغ طوله ٥٠٠٠ كيلومتر لا يستطيع السائر على قدمه ان يأتي على آخره في أقل من ٤ سنوات. هذا واذا علمنا ان ايام العمل في الشهر هي ٢٥ يوما باعتبار ثماني ساعات تكون السيارة الواحدة (شفروليه) لم تستغرق اكثر من ٦ ثوان

وليتصور القارىء مقدار الدقة التي يجب ان تتوخى في صنع كل جزء من الاجزاء وارساله الى ورشة التركيب حتى يطابق الموضع المخصص له وليعلم ان كل لحظة تضيع في اثناء التركيب تؤخر كل العمل ويترتب عليها خسارة الآلاف من الريالات. ولقد كانت كثرة الانتاج داعية الى بيع سيارات شفروليه بهذه الاسعار الرخيصة

الى الامة المصرية : حكومة وشعباً

واجبنا نحو الفقراء وأبناء السبيل ومن لا مأوى لهم ولا معين



يصل الى مصر في هذين اليومين أعضاء المؤتمر الطبي الذي تقرر افتتاحه في ١٥ ديسمبر الحالي . وهم جميعاً من صفوة علماء اميركا وأوربا . وسيشاهدون بلادنا وأهلها ويحكمون لنا أو علينا وهم سيرون الى جانب الاحياء الاوروبية الفخمة الاحياء الوطنية القذرة. وسيشاهدون أفراد الطبقة الراقية من الامة كما سيشاهدون البؤساء والفقراء والشحاذين وأبناء السبيل . أولئك الذين لا يخلو منهم شارع من شوارع العاصمة في أية ساعة من ساعات النهار . أهل من مصلحة مصر ان تدع شيخاً عاجزاً يمد يده للسؤال أو صبياً يترشح بالبطالة للتشرد عندما يشب أو بائساً ينام في الشارع لا مأوى له ؟ لماذا لا يكون لهذه الطبقة البائسة من الامة ملاجىء ومدارس تؤويهم كما هو الحال في البلدان الراقية ؟

انه لجدير بنا جميعاً ونحن نشكر للدمرداش باشا مبرته العظيمة ان نذكر واجبنا نحو اخواننا المصريين البائسين

ثم جدير بأغنيائنا الذين تكدست الاموال في خزائنهم أن يفتحوها وينفقوا منها في سبيل الخير. وأخيراً واجب الحكومة يقضي عليها بالاهتمام بالطبقة البائسة من الشعب فتنشىء الملاجىء لايواء أفرادها وتعليمهم حرصاً على سمعة مصر وكرامتها

وعلى هذه الصفحة صنوف من البؤس مما يجب أن تمتد اليه يد المعونة والاحسان

١ ـ صبيان يعدان أعقاب السجائر ٢ ـ رجل ضرير على أحد (الكباري) ٣ ـ ولدان شريدان من أبناء السبيل ٤ ـ فقيران في باب أحد الجوامع ٥ ـ شحاذ في سن الشيخوخة ٦ ـ النوم في الهواء الطلق ٧ ـ أبناء السبيل

لطائف وفكاهات

خبير

— مما لا ريب فيه ان النساء يتحملن الالم أكثر من الرجال

— هل حضرتك طبيب ؟

— كلا . . . بائع في محل أحذية

البرهان

— لقد جاءت صورة زينب الاخيرة جميلة جداً

— حقيقة ؟

— نعم حتى اني سألتها صورة من هي ؟ . . .

عذرها

هو : لماذا لم تردي على جوابي ؟

هي : لم يصلني جوابك

هو : ألم يصلك ؟

هي : كلا لم يصلني ، ثم اني لم أستحسن بعض عباراتك فيه

فائدة الاعلان

كتب محرر جريدة محلية خبراً يقول فيه: « اشتريت أمس أربعة أرطال من السكر الناعم فلما ذهبت الى المنزل وجدت فيها نحو نصف رطل من الرمل. فاذا لم يرسل إليّ التاجر نصف رطل من السكر فاني سأعلن اسمه » . وماظهرت الجريدة حتى بعث اليه تسعة تجار تسعة أنصاف أرطال من السكر وقد ظن كل منهم انه هو المقصود . . .

استشارة

الزائر : ان جاري عنده كلباً كبيراً نخاف منه كلنا فماذا تنصح لنا ان نعمل ؟

المحامي : اشتروا كلباً اكبر منه

ثقيل

— هل طباخكم موجود عندكم من مدة طويلة ؟

— نعم ولكنه أصيب بحادث سيارة منذ اليوم الاول فلزم فراشه

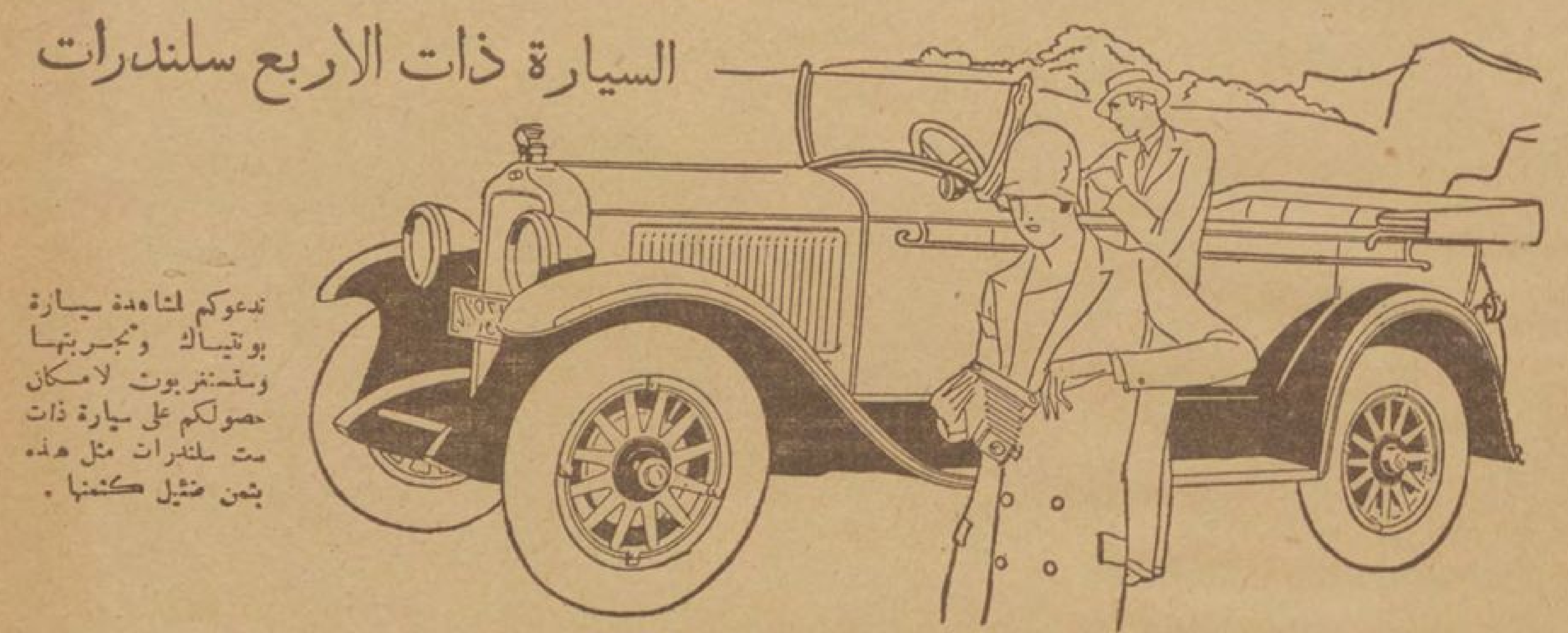
تجد في معرضنا الجديد –

سيـــارة بونتيـــاك

وهى السيارة ذات الست سلندرات التى ثمنها

يوازى ثمن

السيارة ذات الاربع سلندرات



ندعوكم لمشاهدة سيارة بونتياك وتجربتها وستعتبرون لامكان حصولكم على سيارة ذات ست سلندرات مثل هذه بثمن ضئيل كثمنها .

كثيراً ما سمعنا أناساً يقولون « كنا نود اقتناء سيارة ذات ست سلندرات ولـكنها غالية الثمن » فنطلب منهم زيارة معرضنا الجديد لمشاهدة سيارة بونتياك الـكبيرة المقاس ذات الست سلندرات . هذه السيارة الهادئة الظريفة الجميلة اللون التي يمكنك الحصول عليها بسعر معتدل جداً ومصاريف صيانتها تكاد لا تذكر

وان عدد من كانوا يقتنون سيارات ذات أربع سلندرات واصبحوا الآن يشعرون باحتياجهم لشراء سيارات ذات ست سلندرات وعدد من لا يريدون اقتناء سيارة الا اذا كانت ذات ست سلندرات ازدياد مطرد وذلك لانهم شعروا باللذة الحقيقية التي يسببها لهم الحصول على سيارة سريعة وهادئة السير بثمن كانوا يعتبرونه فيما مضى في حكم المستحيل وبمصاريف قليلة مع اتساع مقاعدها وجمال شكلها وتناسق أجزائها

لذا ترى الناس الذين يريدون سيارة ذات ست سلندرات بثمن معتدل يأتون الينا لانتقاء سيارة بونتياك لانها السيارة الوحيدة التي يجدون بها مرادهم بثمن قليل مع كونها حائزة لجميع صفات السيارات الفاخرة .

دباس ومـــاركاريان

شارع سليمان باشا رقم ٤ بالقاهرة

تقاليد البلاط البريطاني في حفلات التتويج

صديق الدكتور ولسن العظيم يصف الملك جورج

كثير من الناس لا يقدرون المشقة العظيمة التى يكابدها رجال البلاط البريطانى فى اعداد الحفلات والاستقبالات الرسمية التى تقام فى القصور الملكية . وتتضاعف تلك المشقة فى حفلات التتويج التى تمتاز عن سائر الحفلات العادية بعظم فخامتها ودقة مراسيمها وتقاليدها . فان كبار رجال البلاط مضطرون فى مثل هذه الاحوال الى تدريب كل مدعو من المدعوين من اصغر صغير الى اكبر أمير على المسلك الذى يسلكه فى ابان التتويج

وما كاد الملك ادوارد السابع ينتقل الى دار البقاء حتى شرع رجال البلاط فى اعداد حفلة تتويج الملك جورج الخامس وأخذوا يدربون المدعوين اليها على اصولها ومراسيمها . وكان على الدوق اوف نوفولك ان يدرب امراء العائلة المالكة وفى مقدمتهم الدوق اوف كنوت عم الملك جورج الخامس . فلما حل اليوم المضروب لتدريبه دخل على الدوق اوف نوفولك ليتلقى منه التعليمات والارشادات فى شأن ما يفعله فى حفلة التتويج . وبعدما تبادلا التحية وتحادثا ملياً قال عم الملك العتيد للدوق : « والآن هل لكم ان تدربونى على ما يجب علي ان افعله فى تلك الحفلة ؟ » فقال له الدوق اوف نوفولك : « اول عمل يجب ان تعملوه عند دنوكم من العرش الملكى هو ان تنزعوا التاج من على رأسكم » فقال عم الملك : « ولكن تاجى ليس معى الآن » فقال له الدوق بلهجة شديدة : « وأين هو اذاً ؟ » فأجاب عم الملك : « فى منزلى » فقال الدوق : « خذوا تاجى اذاً وتمرنوا به » وهنا ناوله تاجه » فأخذه عم الملك ووضعه على رأسه ثم قال : « وبعد ذلك ماذا افعل ؟ » فقال الدوق : « يجب عليكم ان تتلوا عبارات التحية والاجلال » وناوله بطاقة كتب عليها ما يتلوه فقال عم الملك : « ومن ثم ؟ » فقال الدوق : « وبعدما تفرغون من تلاوة ما كتب على هذه البطاقة تجثون على ركبتيكم ثم تنهضون وتصعدون درجات العرش ثم تجثون مرة اخرى وتقبلون الملك » فقال عم الملك : « ولكنى لا استطيع ان اجثو على ركبتي وان جثوت فانى لا استطيع ان انهض بعد ذلك» فقال له الدوق : « ولكن يجب عليكم ان تجثوا مهما كان الامر » فلم يجب عم الملك وانصرف ، غير انه لما جاء دوره فى حفلة التتويج ليحيى الملك الجديد نسى ضعفه وتذكر تعليمات الدوق اوف نوفولك فما كاد يفرغ من تلاوة عبارات التهنئة والتحية حتى جثا على ركبتيه ولما حاول ان ينهض لم يتمكن من النهوض وحده فظل جاثياً الى ان اسرع اليه من ساعده على الوقوف

☆☆☆

فى سنة ١٩١٥ سافر الكولونل هوس صديق الدكتور ولسن ومستشاره الامين الى اوربا ليسعى



جلالة الملك جورج الخامس

لدى ملوكها وساستها لتوقيف رحى الحرب واحلال الوئام محل الخصام . وكان الكولونل هوس يبسط لصديقه الرئيس نتيجة مساعيه فى كل بلاد من البلدان المتحاربة ورأيه فى الاشخاص الذين يقابلهم ويحادثهم فى كتب يبعث بها اليه من اوربا الى واشنطن. واليك ما كتبه اليه بتاريخ اول مارس سنة ١٩١٥ عن جلالة الملك جورج الخامس ، قال :

« زارنى امس اللورد ستمفوردهام سكرتير الملك الخاص حاملا الىّ دعوة من الملك الى زيارته فى الساعة الحادية عشرة قبل الظهر زيارة خاصة فجعلت اضرب اخماساً لاسداس متسائلا عما يريده من مقابلتى

« وقد قضيت معه (أى مع الملك) نحو ساعة . وانى لم ألف الى الآن انجليزياً اشد ميلا منه الى الحرب والنزال . وقد كنت آمل انه يود ان يحدثنى



الكولونيل هوس صديق الدكتور ولسن

فى شأن الصلح ولكن ظهر لى انه يريد ان يؤثر فى بافهامى ان الاوان لم يئن للبحث فى هذا الصدد . ولاح لى من سياق كلامه انه يرى ان خير وسيلة يحسن التوسل بها لتحقيق صلح دائم هو القضاء على قوة الالمان الحربية والتفوق عليهم ردحاً من الزمن ربما يصيرون يرغبون فى الصلح اكثر من غيرهم

« وكان يتكلم بلطف عن الالمان كمجموع ولكنه حمل على ابن عمه (اى غليوم الثانى) وعلى بطانته العسكرية بعبارات كالتى يستعملها البحارة

« وحدثنى كثيراً عن البحرية وأعمالها وعما يأملون ان يعملوه فى البر فقال : ان انجلترا تبعث بزهرة شعبها الى ميدان الحرب وان العالم سيضطر الى الاعتراف قبل انقضاء الربيع والصيف بأن جيشها يساوى تقاليدها العظيمة

« وتكلم ايضاً عن حسن العلاقات القائمة بيننا وأعرب عن ارتياحه العظيم اليها وطلب الىّ ان ابلغكم اسمى تحياته واحتراماته وتقديره الفائق لكم ومما لا ريب فيه ان احدهم حدثه عن اخلاقكم قبلى . فانه سبقنى الى التكلم عن شخصكم بما قلته له عنكم ولكن قبل ان اقوله بنفسى »

ثم ذكر الكولونل هوس انه سأل الملك جورج الخامس عن الباعث له على عدم تحين الفرصة ليخاطب الشعب البريطانى فى شأن الحرب والتدابير الحربية بعين القوة التى خاطبه بها

فكان جواب الملك انه لا يفعل ذلك لان ابن عمه « الممتاز » (أى غليوم الثانى) افرط فى الكلام حتى اظهر نفسه بمظهر الاحمق امام الناس فصار هو (أى الملك جورج) يمقت هذا النوع من الاعلان

قال الكولونل هوس : وزاد الملك جورج على ذلك قوله ان نظام الملكية فى انجلترا يختلف عنه فى المانيا وهو لا يريد ان يدخل نفسه فى مثل هذه المسائل

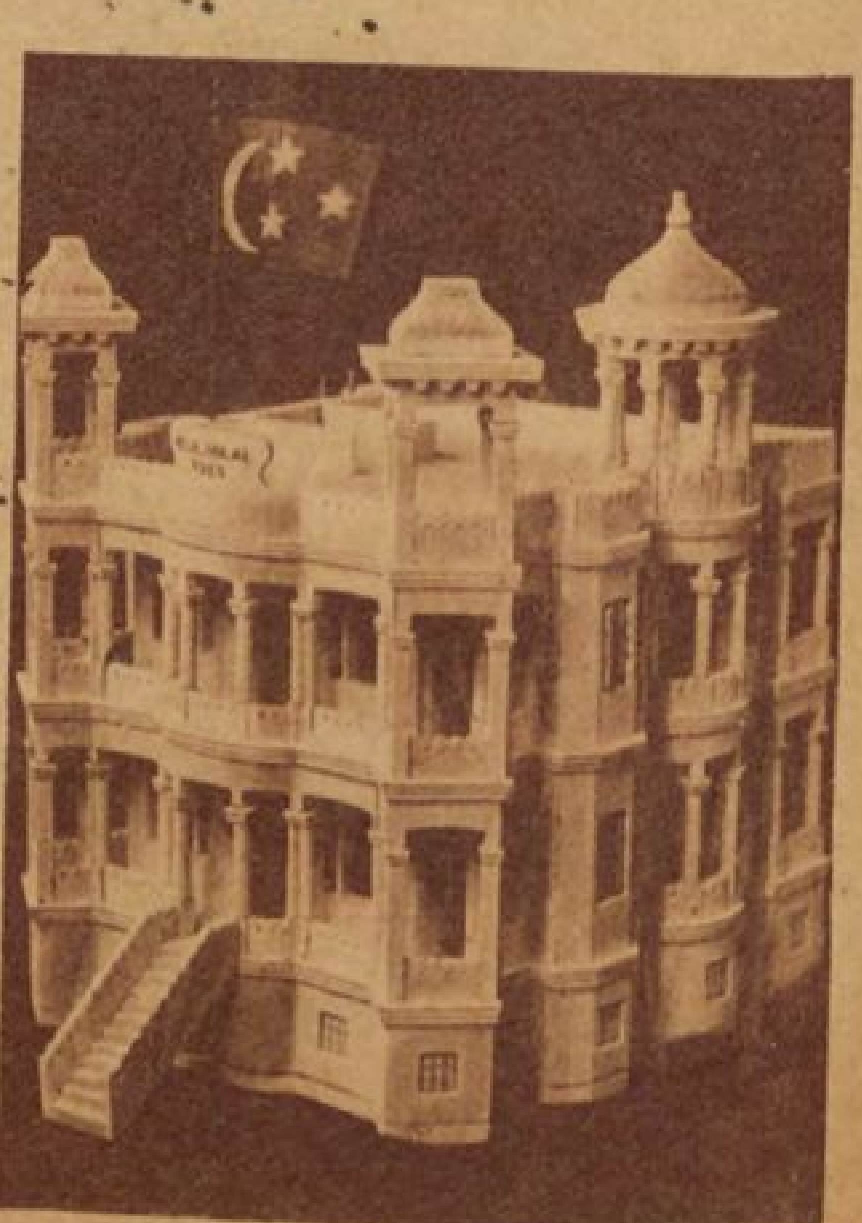
توزيع أراضي الدومين على صغار الفلاحين ✡ فيلا «هلال» ✡ كشك ملك العراق





توزيع أراضي الدومين في الفيوم

ظلت لجنتا توزيع أطيان الدومين على صغار الفلاحين بأبي جنشو (فيوم) تعمل ليلا ونهاراً الاولى برياسة سعادة محمد نيازي بك مدير الفيوم ، والثانية برياسة حضرة عبد العزيز عامر بك وكيل المديرية جل أيام الشهر الماضي بحضور عبد الحميد بك الصحن مندوب مصلحة الاملاك وحسين وصفي بك مندوب وزارة المالية . والصورة التي فوق هـذا الكلام تمثل حضرات أعضاء اللجنة وصغار المزارعين والاعيان الاجانب والمصريين عقب انتهاء عملية القرعة أما الصورة التي الى اليسار فاخذت في أثناء عمل القرعة (تصوير جورج عقل بالفيوم)



فيلا « هلال »

الى اليمين صورة أنموذج لدار شرقية مصنوعة من بلاط معصراني سمك نصف سنتي وقد صنعها حضرة هـلال افندي مشرقي في خلال خمسة وعشرين يوما ويبلغ ارتفاعها ٣٥ سنتي تقريباً وقد أسميت « فيلا هلال »



ملك العراق واهتمامه بالزراعة

من المأثور عن جلالة الملك فيصل بن الحسين ملك العراق أنه شديد الاهتمام بترقية الحالة الزراعيـة في البلاد العراقية ، والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل الجوسق (الكشك) الذي بناه في مزرعته الخصوصية ليستريح بها في أثناء تفقده احوال زراعته

المستر تشرشل

وميله الى سرد القصص

من النوادر التي يرويها المستر ونستن تشرشل وزير المالية البريطانية الحالي انه لما كان وزيراً للحربية زار أحد طرادات الاسطول البريطاني ميناء شرقياً فجمل رجال الطراد يرمون قطع نقود الى الماء ليسبح الاولاد الوطنيون وراءها بغية العثور عليها وأخذها. والظاهر أن المنظر راق ضباط الطراد فأخذوا يقذفون اليهم قطعاً من فئة شلن وفلورين وكان محافظ الميناء وكبار معاونيه واقفين في تلك الاثناء على الشاطىء ينتظرون رجال الطراد ليحتفلوا باستقبالهم. وبينما هم كذلك ركب أحد البريطانيين المقيمين في ذلك الميناء قارباً ودنا من الطراد وقال لضباطه: « اذا شئتم أن يجري الاستقبال بأمان فاستحلفكم بأن تكفوا عن رمي النقود الفضية فقد هيج عملكم مدير البوليس حتى أنه نزع حذائيه استعداداً لخوض الماء والتقاط النقود وقد رأيت المحافظ يهم بنزع معطفه فبادرت الى اشعاركم بذلك » فكفوا عن رمي النقود عملا برأيه

الصناعة

في تشكوسلوفاكيا

في جمهورية تشكوسلوفاكيا وحدها التي لا تزيد مساحتها على مساحة ولاية الينوى بالولايات المتحدة ١١٠٥٤ مصنعاً بينها ٢٠٠٥ لصنع المنسوجات و ٢٠٤٢ لصنع الزجاج والاحجار الكريمة الصناعية و ١٣٨١ لصنع الاطعمة و ١١٦٠ لصنع الخشب و ٧٦٥ لصنع الآلات و ٨٤٩ للمعادن و ٣٥٥ للورق و ٦٢٠ للعقاقير الطبية

بين الوزير الموسيقي

وطاهيه الغريب الاطوار

كتبت احدى المجلات الاوربية تقول ان المسيو بادرفسكي الموسيقي البولندي الشهير ورئيس أول وزارة تألفت في بولندا بعد استقلالها عقب الحرب العظمى وهو يعد الآن أكبر عازف على البيانو في العالم - طاهياً بارعاً جداً يصحبه في جميع رحلاته وأسفاره. والظاهر ان المسيو بادرفسكي عرف داءه فلا يدع فرصة تفلت بدون ان يكيل له عبارات الاعجاب والاطراء. ومن ذلك انه دعا مرة أصدقائه الى الغداء وقبيل ان ينهضوا عن المائدة نادى « السفرجي » وقال له على مسمع من الحاضرين « اذهب الى الطاهي وقل له ان السمكة كانت جيدة وان « الروستو » عال وان الحلوى عال جداً » فذهب السفرجي ونقل الرسالة الى الطاهي ثم عاد الى سيده وقال له : « ان الطاهي يقول ان الحساء أيضاً كان فوق العال جداً » وكان بادرفسكي قد نسي ان يذكر الحساء !

اخبار عن صناعة السيارات

قائد صيني ينشيء لنفسه طرقاً خاصة :- لما لم يجد القائد الصيني تساوتشي تسن حاكم مقاطعة كياو تشاو طريقاً يسير فيه بسيارته شرع في انشاء الطرق وتمكن بمساعدة جنوده و ٥٠٠٠٠ من الملكيين من انشاء طريق مرصوف بلغ طوله ١٥٠ ميلا شمال عاصمة كواى يانج

تقدير الانتاج في مصنع فيشر لسنة ١٩٢٩ :- ينتظر أن يكون انتاج ١٩٢٩ لسيارات شفروليه ١٢٥٠٠٠٠ سيارة بزيادة ٢٥ في المائة عن المقدار لسنة ١٩٢٨ ويظهر ذلك من الاستعدادات التي يقوم بها مصنع فيشر في أوهيو لصنع الكاروسيري وما تصنعه من كثرة الاجسام الكثيرة لسيارات شفروليه الجديدة مقابل مليون سيارة في سنة ١٩٢٨ ولا يدخل في هذا العدد طبعاً السيارات التجارية التي سيصنعها مصنع شفروليه



فوز رأي عثمان محرم في تعلية خزان اسوان

كيف نشأت فكرة التعلية والى من يرجع الفضل الاول فيها ؟

لما كان معالي اسماعيل سري باشا وزيراً للاشغال في سنة ١٩٢٥ طلب في مذكرة رفعها الى مجلس الوزراء الاعتمادات المالية اللازمة للبدء بمشروعات الري الكبرى ومنها بناء قناطر جبل الاولياء . وكان هذا المشروع قد طرح قبلا على بساط البحث فوجهت اليه اعتراضات شديدة وكان أول من أيد تلك الاعتراضات ولفت الانظار اليها معالي محمد شفيق باشا حين كان وزيراً للاشغال في وزارة عدلي يكن باشا الاولى في سنة ١٩٢١ فاوقف العمل فيه حتى اذا جاءت وزارة الشعب الاولى في سنة ١٩٢٤ اوقفته نهائياً . ولكن في أثناء تربع الوزارة الزيورية في دست الاحكام في سنتي ١٩٢٥و١٩٢٦ تجددت فكرة تنفيذ مشروع جبل الاولياء

وفعلا أعيد العمل ثانياً في تجهيز رسومات المشروع والاشتراطات اللازمة وطبعت بعد موافقة سري باشا وزير الاشغال يومئذ . ولم يلبث معاليه ان طلب الاعتمادات اللازمة للشروع في العمل على نحو ما أشرنا الى ذلك آنفاً

غير أن الوزارة الزيورية الثانية لم تعش طويلا ليتمكن سري باشا من تنفيذ مشروعه فجاء البرلمان وجاءت معه الوزارة الائتلافية برئاسة دولة عدلي يكن باشا واسندت وزارة الاشغال الى معالي عثمان محرم باشا فقررت بالاتفاق مع الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا ايقاف العمل في مشروع خزان جبل الاولياء مرة اخرى — ووافق البرلمان على ذلك — والاستعاضة عنه بدرس مشروع تعلية خزان اسوان درساً فنياً جدياً لأن مثل هذا البحث لم يحصل قبلا اذ انه رغماً عن ان معالي محمد شفيق باشا لما اوقف العمل في مشروع جبل الاولياء وأمر بعمل المباحث الخاصة بتعلية خزان اسوان فان وزارة الاشغال لم تعمل عملا يذكر في شأن هذه المباحث بعد خروج معاليه منها

وعكف معالي عثمان محرم باشا في اثناء تقلده وزارة الاشغال على درس تعلية خزان اسوان جاعلا منها شغله الشاغل برغم جميع العقبات التي اقيمت في وجهه في وزارتي عدلي باشا وثروت باشا في غضون سنة ١٩٢٦ و١٩٢٧ وأوائل سنة ١٩٢٨ للشروع في عمل المباحث المتعلقة بهذه التعلية . ومع ذلك تمكن معاليه من تكوين المكاتب الفنية اللازمة واتمام هذه المباحث بأسرع ما يستطاع حتى يتسنى للحكومة دعوة لجنة دولية للبت في المشروع

وكان معالي اسماعيل سري باشا لا يفتأ في تلك الاثناء يجاهر بعدم امكان تعلية خزان اسوان وبأنه اذا كانت هذه التعلية ممكنة من الوجهة المعمارية او البنائية فانها عديمة الفائدة من الوجهة الهيدروليجية او المائية . اما معالي عثمان محرم باشا فكان يرد عليه بقوله «ان هذه التعلية ممكنة من الوجهة البنائية كما انها مفيدة من الوجهة المائية» ومن رأى معاليه ان تعلية خزان اسوان تغني مصر عن خزان جديد كخزان جبل الاولياء لمدة خمس عشرة سنة مقبلة وانه لذلك ليس هناك ما يدعو الى الاسراع في البت في موضوع خزان جبل الاولياء قبل توطيد العلاقات بين مصر وبريطانيا العظمى على قاعدة يرضى بها الجانبان

وبعدما أتمت وزارة الاشغال مباحثها الاولية ألفت لجنة دولية من ثلاثة من مشاهير المهندسين العالميين للبت في مسألة التعلية فقدموا مصر في الشهر الماضي وقصدوا الى اسوان ودرسوا المسألة من الوجهة الفنية . فتبين لهم بعد البحث والدرس امكان تعلية خزان اسوان , وفقاً لما كان معالي عثمان محرم باشا ينادي به

ومما هو جدير بالذكر هنا ان السر مردخ مكدونلد الذي اشرف على خزان اسوان ثم على تعليته في المدة الاولى ثم عين مستشاراً لوزارة الاشغال جاهر لما زار مصر في شهر فبراير الماضي بأنه يؤيد محرم باشا في امكان تعلية هذا الخزان

المستر جرونو

المستر بريعل

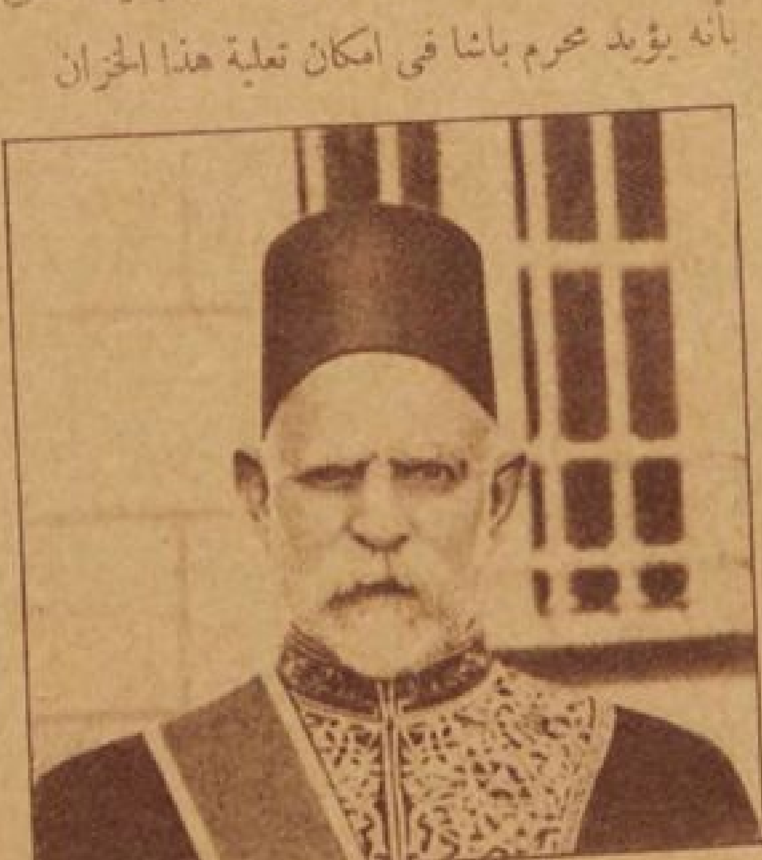


المستر كوبر

أعضاء لجنة تعلية خزان اسوان



معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق



معالي اسماعيل سري باشا وزير الاشغال السابق

أبنة تسرق والدها

أفلس أخيراً في مدينة فرايبورج في ولاية سيليسيا بالمانيا بنك يوليوس فالدمان لان ابنة صاحبه ومديره واسمها ماريان فالدمان اختلست من أبيها نحو ٢٠٠٠٠٠ مارك ولاذت بالفرار فضاعت بذلك أموال كثيرة على المودعين والموفرين . والصورة التي الى اليسار تمثل الابنة السارقة





ساعة الرياضة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام ممثلة سينمائية جميلة ترتاض على ظهر تمساح . فما رأي القارىء في هذا الضرب الغريب من ضروب الرياضة !



مخرج سينمائي شهير

فرتز لانج المخرج السينمائي الالماني الذائع الصيت الذي يرجع اليه الفضل في تكوين محمد افندي كريم مخرج رواية « زينب » التي ألفها الدكتور محمد بك حسين هيكل وقد أهدى اليه صورته هذه في أثناء وجوده في المانيا تذكاراً للصداقة التي بينهما

صورة السردار

اتفاق غريب

يعد المستر ولتر ستونمان من أشهر مصوري الفوتوغرافيه وهو في لندن كهتزلمان في مصر وقد صور في حياته صور أربعين الف شخص تقريباً وعرض في معرض الصور الوطني البريطاني نحو ٢٠٠٠ صورة لاشهر مشاهير رجال بلاده وبينهم كثيرون من أفراد الاسرة المالكة وخمسة من وزراء المالية وأربعة من رؤساء الوزارات واكثر من ١٥٠ جنرالا وخمسين أميرالا

ومن أغرب ما يقصه المستر ستونمن انه صور من سنوات الفريق السر لي ستاك باشا سردار الجيش المصري وحاكم السودان العام السابق فلما اغتيل في شوارع القاهرة في سنة ١٩٢٤ تقاطر عليه أي (المصور) مندوبو الجرائد طالبين منه صورة القتيل فعمد الى الظرف الذي وضع فيه « لوحة » الصورة لكي يطبع عليها نسخاً كثيرة وكم كانت دهشته لما رأى ان الظرف يحتوي خطأ على لوحتين لا واحدة فتحصهما فتبين له ان احداهما تمثل السردار والاخرى المرشال واسن الانجليزي الذي اغتاله أنصار « السن فن » الارلنديون في شوارع لندن فكان وجود لوحتي ذينك القائدين اللذين لقياحتفهما اغتيالا من أغرب المصادفات وأبعثها على الدهشة

بين وزير ومعلمه

لما عين المسيو دي مونزي الوزير الفرنسي المعروف وزيراً للمعارف في وزارة المسيو بانلفه ذهب المسيو برتلمي رئيس مدرسة الحقوق في باريس لزيارته مهنئاً إياه بمنصبه الجديد فلما دخل عليه نهض الوزير هاشاً باشاً وبادره بقوله : « قد يكون الوزير الجديد هو الذي يستقبلك يا مسيو برتلمي ولكن هو تلميذك القديم الذي يصافحك باخلاص »

المستر سمث

من السياسة الى التجارة

لا يخفى ان المرشحين الكبيرين لمنصب رياسة الجمهورية كانا في الانتخابات التي جرت أخيراً في الولايات المتحدة المستر هوفر مرشح الحزب الجمهوري ، والمستر سمث مرشح الحزب الديمقراطي وقد فاز أولهما كما هو معلوم

وقد قرأنا في الصحف الاميركية الاخيرة انه ماكاد المستر سمث - وهو الآن حاكم ولاية نيويورك - يتلقى نبأ فشله حتى أعلن عن عزمه على اعتزال السياسة لينصرف الى الاشتغال بعمل آخر. فلما اطلع أصحاب المصانع والمتاجر على التصريح الذي أفضى به الى الجرائد في هذا الصدد بادروا وعرضوا عليه مناصب رفيعة في دوائرهم بمرتبات سنوية ضخمة لاعتقادهم ان وجوده في محالهم يزيدها شهرة ويكثر عدد المتعاملين معها مما يعود عليهم في آخر الامر بأرباح وافرة

ولكن المستر سمث لم يقرر بعد نوع العمل الذي سينصرف اليه بعد انتهاء مدة ولايته على نيويورك . وآخر ما شاع من هذا القبيل ان مصرفاً جديداً سيتألف في نيويورك برأس مال قدره خمسة وخمسون مليون ريال وان المستر سمث سيكون رئيسه

وسواء ثبت هذا الخبر أم لم يثبت فان المستر سمث قادر على الحصول على مركز مالي او تجاري يكون مرتبه السنوي فيه اكثر من المرتب الذي يتقاضاه وهو حاكم على ولاية نيويورك

ابن أربع ولايات

من أخبار الولايات المتحدة ان أميركياً بنى بيتاً عند تقاطع حدود ولايات يوتاه، وكولورادو، وأريزونا، ونيومكسيكو . فاذا أراد أن ينام ذهب الى غرفة النوم وهي واقعة ضمن حدود ولاية يوتاه . وعند ما يستيقظ يتوجه الى الحمام وهو واقع ضمن حدود كولورادو . ثم يتناول طعامه في أريزونا . ويقضي أعماله في مكتبه في نيومكسيكو

يسكن ألم الروماتيزم

حيث يوجد احتقان يوجد
التهاب . ومن هنا ينشأ الالم
ان مروخ سلون يزيل
الاحتقان فيزول الألم



مروخ سلون

يسكن الآلام

يستعمل في حالات الروماتيزم
والاصابة بالبرد والآلام
العضلية

يوجد في جميع اجزاخانات ومخازن أدوية القطر المصري



تقتل الميكروبات التي في الفم



كريم كولجيت للاسنان تقتل الميكروبات كما انها
تنظف الاسنان واللثة

استعمالها اليومي (يوصى أطباء الاسنان باستعمالها
مرتين في اليوم) يحفظك من عدوى اللثة والاسنان
وذلك لانها تحفظ الاسنان نظيفة وفي حالة صحة

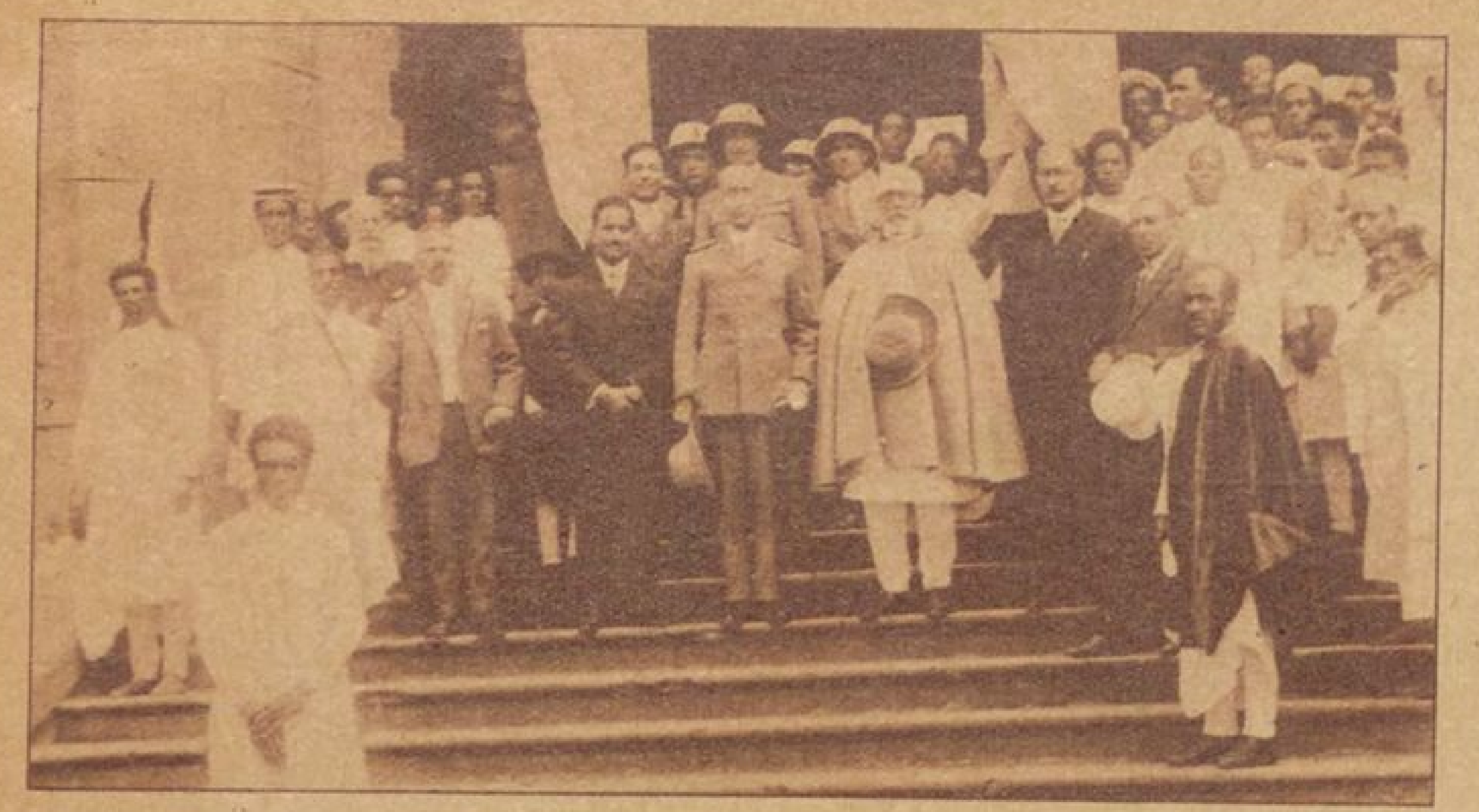
COLGATE'S

تباع في جميع المحلات المهمة

925

عم جلالة ملك ايطاليا

في أديس أبابا



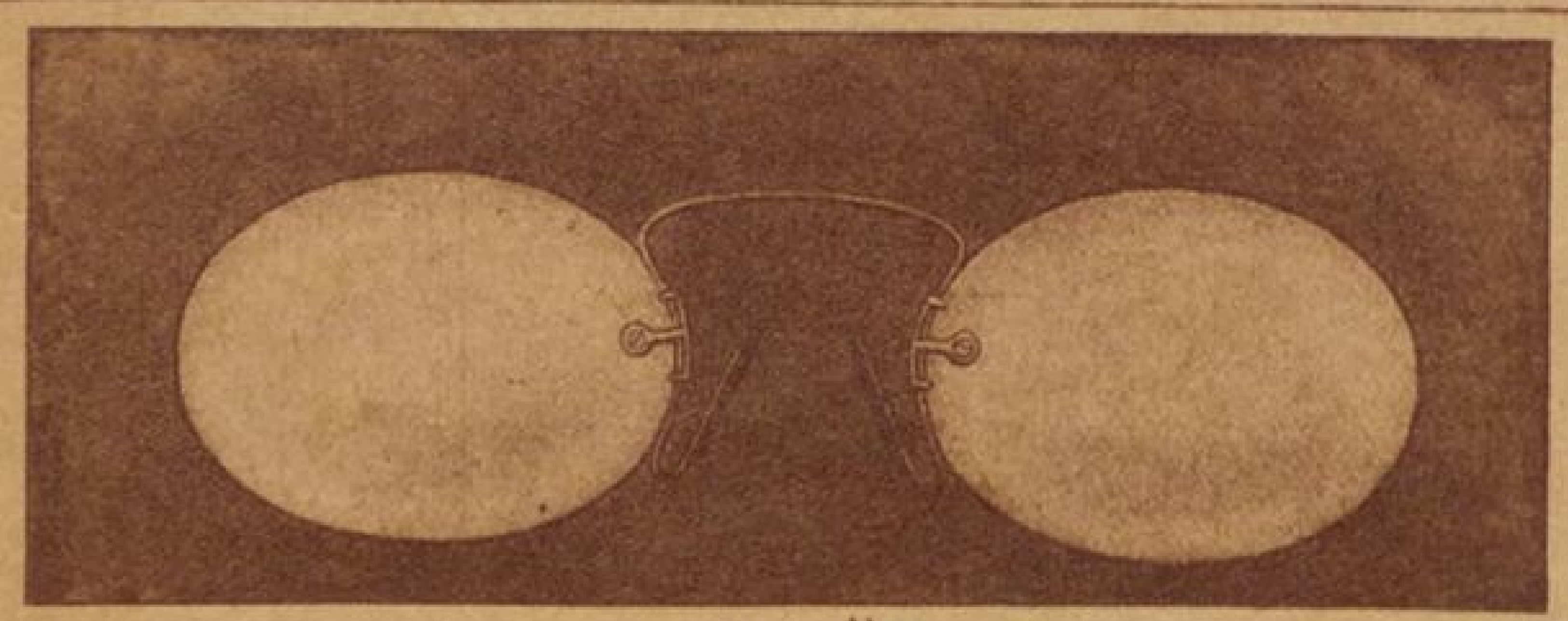
يذكر القراء ان سمو الدوق دي أبروز عم جلالة ملك ايطاليا زار أخيراً مستعمرة الارترية الايطالية وقد انتهز سموه فرصة وجوده فعرج على الحبشة لمشاهدة مدينة أديس أبابا عاصمتها وقد اخذت له الصورة التي الى اليسار في أثناء زيارته لمدرسة منليك الثاني في العاصمة الحبشية. وقد وقف الى يساره سعادة الدرجازمتش ولد صادق وزير الداخلية والمشرف على المدرسة ووقف الى يمينه الاستاذ وديع زكي عضو بعثة التدريس المصرية بتلك المدرسة ومن حوله سائر المدرسين من اعضاء هذه البعثة وبعض المدعوين والتلامذة





عمره ١٣٢ سنة

العم عبد الرحمن الجلداوي فلاح من مغاغة عمره ١٣٢ سنة وهو يتوجه كل يوم الى غيطه الذي يبعد عن محل سكنه بمسافة كيلومتر ونصف تقريباً حاملا حشيشاً وعشباً لجاموسته ويقول الذين رأوه انه متمتع بجميع حواسه ممتلىء صحة وعافية - فنرجو له المزيد من العيش (تصوير زكي افندي بطرس)



البنكنوت الانجليزي

اطلعنا في احدى المجلات الانجليزية المعروفة على نبذة طريفة عن البنكنوت الذي يصدره بنك انجلترا . ويؤخذ مما ورد فيها ان الورق الذي يستعمله هذا البنك لطبع أوراقه المالية يصنع في مصانع لافرستوك في همشير بانجلترا من نحو منتي سنة . ويقال ان تلك المصانع تنفق كل يوم أربعين الف طن من الماء الصافي لغسل عجين ذلك الورق ومن هنا يدرك الذين رأوا أوراق بنك انجلترا سبب نقاوتها

وتقول تلك المجلة انك لو غسلت ورقة من الاوراق المالية التي يصدرها بنك انجلترا خمسين مرة وكويتها خمسين مرة أيضاً مثلا لظلت على الحالة التي كانت عليها عند صدورها من البنك في حين انك لو أخذت منديلا من أجود أنواع الكتان وغسلته وكويته خمسين مرة لاصبح « كنسيج العنكبوت »

وزادت المجلة على ما تقدم انه من العبث أن يحاول أحد تغيير لون الحبر الذي يطبع به بنك انجلترا أوراقه المالية . فانه يصنع من نبات لا يزرع في بلاد الانجليز ويركب على منوال سري لا يعرف تفصيله إلا عدد يسير جداً من كبار الموظفين. وهنا يحسن بنا أن نشير إلى ان للخبراء وكبار موظفي البنك ٣٢ طريقة لمعرفة الاوراق المقلدة

ويلغي بنك انجلترا جميع الاوراق التي تعاد اليه بتمزيق امضاءاتها ثم يحفظها خمس سنوات ويحرقها في ختامها . ويقدر عدد ما يحرق منها كل سنة بثمانية عشر مليون ورقة كما انهم يقدرون متوسط « حياة » كل ورقة بثلاثة وستين يوماً . غير ان هناك ورقة لم ترجع إلى خزانة البنك الا بعد طبعها بمئة واحدى عشرة سنة ويطبع بنك انجلترا كل يوم ستين الف ورقة جديدة



الرئيس كولدج

وبساطته في عيشته

خطر مرة للمستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق أن يقصد إلى مزارع أبيه بجوار بليموث ويمضي فيها بضعة أيام طلباً للراحة بعيداً عن ضوضاء العاصمة ومتاعب منصبه العظيم

وما كادت احدى الجرائد التي تصدر في بليموث تعلم بقدوم الرئيس حتى أوفدت اليه أحد محرريها ليحادثه فلما وصل المحرر الى المزرعة التي يقيم فيها المستر كولدج رآه مرتدياً لثياب التي يرتديها الفلاحون عادة ومنهمكاً بحراثة الارض فتقدم اليه وحياه وحاول أن يستطلع رأيه في بعض المشاكل التي يهتم بها متتبعو الاحوال السياسية

فقاطعه الرئيس باسما بقوله: «انني لا استطيع أن أقول لك شيئاً عن المسائل السياسية لانني كما ترى في الاجازة ومجرد عن صبغة الرياسة ولكن اذا شئت أن أحدثك عن القمح فلا بأس. . . . . »

فابتسم المحرر وودع الرئيس وعاد من حيث أتى

التفنن في الاعلان

دخل ٢٣ رجلا الى مسرح من مسارح روتردام في هولندا وجلسوا على كراسي الصف الاول وكان على رءوسهم كلهم قبعات كبيرة كالتي يلبسها الاجانب في الحفلات الرسمية فلما رفع الستار وابتدأ التمثيل ظل هؤلاء مرتدين قبعاتهم فارتفعت الاصوات من ورائهم بان ينزعوها فتمهلوا وعندئذ تعالت الاصوات من كل جانب قائلة «انزعوا قبعاتكم» فلما تبين لهم ان جميع الانظار متجهة اليهم كشفوا عن رءوسهم فاذا بها جميعها حليقة وقد كتب عليها بحروف كبيرة اسم نوع جديد من الجبنة

عالم التمثيل

المائدة الخضراء

على مسرحي رمسيس وبرنتانيا

وشاءت المصادفات الغريبة أن تتحد فرقتا رمسيس وبرنتانيا في إظهار رواية واحدة في وقت واحد وان اختلف ما بينهما من تنافس وتناحر. ولست أدري أي مصلحة لناقد أن يكتب عن كل منهما على حدة او أن يجمع شتيتهما ويجمل الحديث عنهما. على أني أفضل الامر الثاني محاولا جهد طاقتي أن أصور أوجه التقارب أو التباعد بين الاثنتين

فالقصة فرنسية للكاتبين (دينيج، ودينو) وقد عربها لبرنتانيا الاديب الكاتب الياس فياض، ولرمسيس الممثل النابه فتوح نشاطي وقد أودعها المؤلفان كل ما تصوراه من مصائب وآفات تحل بالمقامر فتبدل نعيمه ببؤس كامل وتختم حياته بيأس قاتل.

فجورج دي جرماني شاب نبيل يعيش في بحبوحة من مال أبيه الغني الشيخ. وهو على أهبة الزفاف الى فتاة تفوقه ثروة وجاهاً الا أنه قد استنام لنصائح رفيق السوء (فارنر) وارتاد وإياه اندية القمار التي كانت تستنزف أمواله شيئاً فشيئاً. وفي ليلة الزفاف سلمه أبوه ثلاثمائة الف فرنك يشتري حلية لعروسه فأغواه شيطان الفساد فخسرها عن آخرها.

وهنا حبب اليه (نديم الشر) فارنر فسرق عقداً أهداه لخطيبته وقد كان عمها إذ ذاك في مكان الحادثة فعلم بكل شيء وأراد أن يقف حائلا بين إتمام هذا القران. ولكن كان قد سبق السيف العذل وما انتهى الاكليل حتى وفد رسول التحقيق ورأى بعينيه العقد المسروق يحوط عنق العروس فقامت ثائرة الوالد المريض وظل يرغي ويزبد ويصب جام نقمته على ابنه العاق متنبئاً له بحياة تاعسة حتى يلفظ النفس الاخير. إذ ذاك تبدأ نبوءة ذلك الشيخ الصريع فيبيع ولده في سبيل هوايته الملعونة كل ما ملكت يمينه من متاع هذه الحياة الدنيا. (وفارنر) يمهد له



الفصل الثاني من رواية المائدة الخضراء وقد ظهر الاستاذ وهي بيده المسدس وزينب صدقي تمنعه عن اقتراف الجريمة

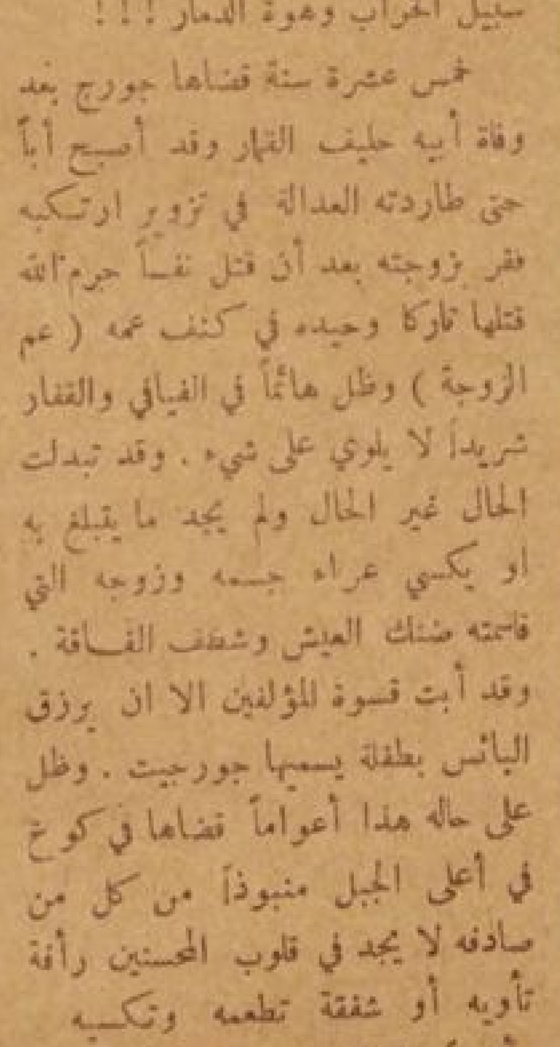
المنظر الختامي في المائدة الخضراء وقد اطبق يوسف على عنق علام والذين حوله يحاولون ارجاعه عن عزمه



السيدة علية فوزي بمناسبة نجاحها في رواية « البلابل »

سبيل الخراب وهوة الدمار!!!

خمس عشرة سنة قضاها جورج بعد وفاة أبيه حليف القهار وقد أصبح أباً حتى طاردته العدالة في تزوير ارتكبه ففر بزوجته بعد أن قتل نفساً حرم الله قتلها تاركا وحيده في كنف عمه (عم الزوجة) وظل هائماً في الفيافي والقفار شريداً لا يلوي على شيء. وقد تبدلت الحال غير الحال ولم يجد ما يتبلغ به او يكسي عراء جسمه وزوجه التي قاسمته ضنك العيش وشظف الفاقة. وقد أبت قسوة المؤلفين الا ان يرزق البائس بطفلة يسميها جورجيت. وظل على حاله هذا أعواماً قضاها في كوخ في أعلى الجبل منبوذاً من كل من صادفه لا يجد في قلوب المحسنين رأفة تأويه أو شفقة تطعمه وتكسيه وأخيراً ساقت له الاقدار سائحاً رأى من بؤسه وشقائه ما يفتت صلد القلوب فعرض عليه ان يتخذه دليلا يعبر وإياه الجبل فقبل الا أن نفسه الامارة بالسوء سولت له أن يفتك بالمحسن اليه فأرداه قتيلا واستلب ماله وسار الى كوخه متأبطاً سلة حوت من الطعام ما لذ وطاب. وبينا العاصفة تدك بصواعقها أركان الجبل والريح عاصفة عاتية قذفهم القدر الساخر بصديقهم القديم أو ان شئت بعدوهم الالد (فارنر) بحال لا يحسد عليها منهم ان لم يكونوا هم موضع حسده. وبعد لأي وجهد قبل جورج وحرمه أن يستضيفا هذا المنكود الذي أصبح لا يجد كسرة الخبز ولو سالت دونها دماؤه. وبعد أن أطمعاه مما أفاءت الجريمة على جورج من مأكل ومشرب أبت نفسه الشريرة الا أن يسول لصديقه طرق الاغواء حتى في حالتهم الراهنة فخرجا لمداراة جثة يخافان افتضاح أمرها. ووفد في غيبتهما الى الكوخ ضابط فرنسي يسأل عن جورج. ولم يكن هذا الضابط الا ولده ألبير رباه عمه وأدمجه في سلك الجندية ومات تاركا له ثروة تربو على مليون الفرنكات فظل يجوب القرى منقباً حتى هداه البحث الى المنشود



الفصل الرابع في المائدة الخضراء وقد ركع يوسف وهي محتضنا ابنته (أمينة رزق) وخلفه فتوح نشاطي (الضابط) وأحمد علام (فارنر) وبجانبه زينب صدقي (هذه الصور من تصوير بدر)

أعلى ضالته . وكم كانت نشوته عند ملاقاة مه وعناقها

لم تستطع الام صبراً على ادخال الفرح على قلب الوالد فخرجت تبحث عنه ودخل الفتى غرفة يشغل نفسه بكتابة خطاب واتجه الوالد ورفيقه الى الكوخ من سبيل غير الذي سلكته زوجته . فما ان دخلاه حتى اعلمتهما الفتاة أن مسافراً قد نزل في ضيافتهم ، وانه غني ، وانه يملك مليونا من الفرنكات حملها في حقيبته . ولا تسل إذ ذاك عن شهوة الطمع والاجرام في قلب (فارنر) فأمعن في اغراء جورج على قتل المسافر والاستيلاء على ماله ولما أنس منه ضعفاً ذهب ليتولى بنفسه تنفيذ خطته

دخل فارنر وطعن الضابط البير ووصلت الام فأوقفت جورج على حقيقة امر ولده ، فجن جنونه وأنشب أظفاره في عنق فارنر وأرداه قتيلا ، ثم مات يحمل أوزاره وأوضاره تاركا زوجه وولديها يختارون العيشة التي تلائمهم ويدرسون العظة التي كان عبرتها

فأنت ترى ان المؤلفين قد تمشيا مع حياة المقامر وحللاها تحليلا دقيقاً في عنفها وشدتها ، وأظهرا في الختام سوء نيتها مما لم يترك مجالا لزيادة. أو طريقاً آخر للافادة

وقد اختلف الاخراج في الفرقتين في مواضع واتفق في غيرها فان الرمسيسيين عمدوا الى التطويل فقصوا أطرافه ، وكانت نتيجة ذلك أن الفصل الاول من القصة لم يرفع عنه ستار في رمسيس بل حذف برمته . وهذا لعمري خير ما حدث فيها فان ذلك الفصل لم يكن الا ثرثرة لا طائل تحتها

وفي ختام الرواية رأينا في رمسيس ناراً تشتعل في الكوخ وقد هجم جورج ليقتص من فارنر ومن نفسه فحمله وقذفه الى الجحيم لاحقاً به وهكذا ماتا معاً . أما في برنتانيا فقد هجم جورج على فارنر وأطبق في عنقه حتى فارقت الروح الجسد . ثم رأينا جورج بعد تأديه تلك المهمة يموت من نفسه وبلا أي سبب ، وهو ذلك الرجل القوى البنية الذي ادخل الرعب والجزع في قلوب سكان الجبل ! ! . فهل من عقل يبيح ذلك ؟ لا شك ان ختام رمسيس كان أروع وأجل

هاتان هما نقطتا الخلاف البارز في الناحيتين أما ماعدا ذلك فلا موجب فيه للمقارنة ، وان كنت أميل الى تفضيل المناظر في برنتانيا عن تلك التي رأيناها في رمسيس

وأريد ان أوجه نظر السيدة فاطمة رشدي الى أننا شاهدنا طفلتها عزيزة تحمل ذيل لباس العرس ليلة الزفاف وبعد خمس عشرة سنة رأيناها في لباس طفل صغير فلم ندر كيف نوفق بين الشخصيتين

وتأتي بعد ذلك المهمة الشاقة . مهمة المقارنة بين من أسندت اليهم أهم الادوار في الفرقتين فقد أظهر يوسف وهبي دور (جورج) وكان أمامه في برنتانيا حسين رياض. ويمكنني أن أقول ان الاثنين في الفصول الاولى من الرواية كانا متعادلين الى ان حلت بجورج أيام البؤس والشقاء . فرجحت كفة يوسف إذ انه يجيد الشذوذ دائماً واستطاع أن يصرع منافسه بلا شك

أما دور (فارنر) فقد كان من نصيب احمد علام في رمسيس وبشارة واكيم في برنتانيا وقد سار كل منهما في الدور في طريق يختلف عن زميله وألبسه كل منهما روحاً تتباين عن الثاني فقد ظل علام جاداً في كل مواقفه إلا ان بشارة رأى ان يدخل روح الفكاهة ممزوجة بالخبث والرياء ونحن نميل الى تفضيل تلك الناحية من نفسية الشخصية المذكورة. وقد ظل بشارة في القسم الاول مرموقاً بعين النجاح الا أنه فقد التوازن في القسم الثاني وظهر عليه علام . ذلك لأن بشارة في حالة بؤسه كان قوي الصوت عاليه كأن الجوع والظمأ والفاقة لم تفعل فعلها به

وأميليا العروس كانت فاطمة رشدي ، وزينب صدقي. ولا شك ان مركز الاخيرة كان حرجا جداً لانه كان عليها ان تقف أمام مديرة الفرقة وبطلتها . وقد كان النجاح يتراوح بين الاثنتين ونرى انه من واجبنا ان نصافح زينب مهنئين إياها لأنه يكفينا منها انها لم تسقط في دورها . أما السيدة فاطمة رشدي فقد نجحت تماما واستحقت كل تقدير واعجاب

وقد أسند دور العم الى حسن البارودي في رمسيس والى عباس فارس في برنتانيا . وقد كان من حسن حظ البارودي أن لبسه الدور وكان من أخلاقه فسما به سمواً عظيماً واستطاع أن يعبث بفروسية عباس ويظهر عليه

أما الفرق المحسوس والبون الشاسع فقد كان بين فتوح نشاطي (الرمسيسي) ويوسف حسني (البرنتاني) في دور الضابط البير . فقد كان جسم فتوح ملائماً للدور وبخلاف حسني الذي ما يزال أصغر من أن يكون (كابتن) في الجيش الفرنسي على ضآلة جسمه . هذا الى ما أظهره فتوح من قدرة ومتانة وثبات قدم على المسرح . ويكفي أنه درس الدور ووقف على شخصيته منذ كان يعمل في تعريب القصة

ومثل هذا الفرق يجب أن يذكر بين مختار عثمان وفؤاد شفيق . فالاول بطل الكوميدي في رمسيس وقد كان في دور (صاحب الحانة) روح الدعابة والمجون وليس من مصلحة فؤاد أن أتوسع في المقارنة بينهما

واني لأشفق على الفتاة الصغيرة (سيدة فهمي) من أن أقارن بينها وبين فتاة رمسيس (امينة رزق) التي اصبح النجاح علماً يرفرف عليها في كل ما يسند اليها من أدوار . وقد كان دور الوالد في رمسيس مسنداً الى (زكي رستم) وفي برنتانيا الى (منسى فهمي) وزكي لم يعتل خشبة المسرح في هذا الموسم قبل الآن لمرض انتابه فأهنئه بتلك العودة وأذكر انه كان يسير في دوره مع زميله منسى جنباً الى جنب حتى اذا وافى القدر المحتوم تلك الشخصية التي تقمصاها تخلف زكي عن منسى وبرز هذا بنجاح أتم . ذلك لان زكي لم يراع اضعاف صوته وملازمة التهدج في لحظته الاخيرة

تلك نتيجة ملاحظاتي ذكرتها غير متأثر بشيء اللهم الا الخدمة الصحيحة للفن وأرجو ان يقدر كل من تألم ذلك القلم الضعيف حسن النية الذي جعلته رائدي في كل حرف أخطه

وان يفوتني بهذه المناسبة ان اشير الى ان السيدة فاطمة رشدي كانت قد أحيت يوم الاربعاء الماضي حفلة مجانيــة ابتهاجاً بقدوم المليك المحبوب الى عاصمة مملكة دعت اليها جمهرة من اهل الفضل وذوي النبل شاهدوها في (المائدة الخضراء) . وبعد الفصل الاول خطبتهم السيدة مشهدة اياهم على ما تبذله في سبيل الفن من تضحية داعيـة للمليك المفدى الذي ازهرت في عهده الفنون وأينعت الآداب

ولا شك ان السيدة فاطمة رشدي بعملها هـذا قد أظهرت ما يكنه قلبها من اخلاص للعرش وجلالة الجالس عليه . فالى السيدة صاحبة الفرقة نتقدم مهنئين بنجاح روايتها العظيم

سهيل

سكان الجزر الباسفيكية

وولعهم بالوشم

من أغرب ما يروى ان سكان بعض الجزر القائمة في المحيط الباسفيكي (الهادىء) لا يزالون ينقشون الوشم على أيديهم وصدورهم كما كان أجدادهم يفعلون في العصور الخالية . وكثير منهم ينقشون أجسامهم من رءوسهم الى أقدامهم فتبدو كقطعة من السجاد ويتولى عملية النقش رسامون ماهرون يتقاضون أجوراً باهظة على عملهم

وقد عاد أخيراً يوناني الى بلاده بعدما زار برما فقص على أهله انه نقش على جسمه ٣٨٨ وشماً مختلفاً ثم أطلعهم عليها وقد ملأت جسمه من رقبته الى أخمص قدميه . وبعضها يمثل حيوانات والبعض الآخر طيوراً . وهناك أيضاً صور نساء وأزهار وكتابات لا يحل رموزها الا أهل برما

الحفلة الراقصة

لموظفي شركة جنرال موتورز في فندق كلاردج

لقد اشتهرت الحفلات الرافصة التي تقيمها شركة جنرال موتورز بحسن نظامها وجمال تنسيقها

ان الموظفين في هـذه الشركة لفخورون بناديهم الرياضي صاحب الفضل الاكبر في انجاح هذه الحفلات لما يبذله من همة في اعداد الراحة وتوفير أسباب السرور والانشراح لجميع المدعوين . ولا أدل على ذلك من الحفلة التي أقيمت في فندق كلاردج مساء يوم السبت أول ديسمبر واشترك فيها سلاح الطيران وعدد كبير من صفوة القوم في الثغر الاسكندري . لم ير فندق كلاردج من قبل جمعاً محتشداً منظماً كهذا . وقد التف أفراده حول موائد صغيرة فكانوا أشبه باسرة واحدة هي أسرة جنرال موتورز

وكان بين الراقصين والراقصات مسز دي لاجارد ، ومستر أردن مدير الشركة بالنيابة والقائم باعمال مستر دي لاجاود الغائب الآن باوربا لتفقد أعمال الشركات التابعة له ، ومستر جونسون أمين الصندوق الجديد الذي وصل أخيراً من لندن ، ومسز جونسون عقيلته وكثيرون غيرهم

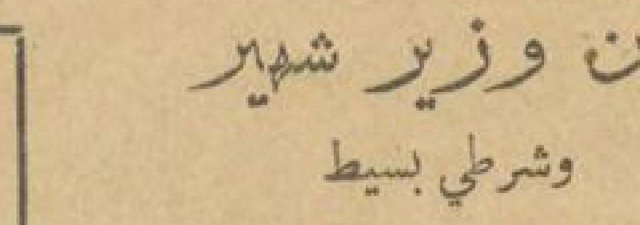
هذا وستقام في خلال الاسبوع الاول من يناير حفلة أخرى راقصة ساهرة . ونحن لا يسعنا أزاء هذا كله إلا أن نشكر لنادي الرياضة بشركة جنرال موتورز همته الشماء ، ونتمنى له كل توفيق فيما ينظمه من حفلات شائقة لا تتعدى رسوم الدخول اليها حد الاعتدال

الاميون

في الولايات المتحدة

يؤخذ من احصاء لحكومة الولايات المتحدة ان عدد الاميين فيها يبلغ ٤ ٩٣١ ٩٠٥ أشخاص منهم ٣١٦٨١٦٥ ولدوا في الولايات المتحدة و ١٧٦٣٧٤٠ هاجروا اليها

وجاء في الاحصاء ان الرجال يؤلفون القسم الاكبر من هذا العدد



وشرطي بسيط

بينما كان المستر ونستن تشرشل وزير المالية في الوزارة البريطانية الحالية يقود مرة سيارته الخاصة بنفسه في أحد أحياء لندن سمع صوت صفارة كالصفارات التي يحملها رجال البوليس فتوقف عن السير وعندئذ دنا منه شرطي وقال له « كان يجب عليك ألا تسلك هذا الطريق فان الاوامر الادارية الجديدة التي تحظر سير السيارات والمركبات فيه تسري ابتداء من اليوم وعليه أعمل لك محضر مخالفة فالمرجو ان تريني أوراقك (الرخصة) » فقال السائق (الوزير) « لقد نسيت ذلك واليك أوراقي » فما كاد رجل البوليس يتصفحها حتى ثبت له ان مخاطبه هو وزير المالية بعينه فتردد لحظة ثم قال وهو يحاول اخفاء ما اعتراه من الارتباك « انني آسف يا سيدي على ما حدث ولكن الواجب عليّ يقضي بأن أستمر في كتابة محضري » فابتسم الوزير وقال « والواجب عليّ أنا يأمرني بان أهنئك بتأديتك الواجب الذي عليك »



جلالة ملكة انجلترا

تنوب عن جلالة الملك في بعض الحفلات

لما أصيب جلالة الملك جورج الخامس ملك انجلترا بالمرض الذي أقعده وألزمه الفراش اضطر الى الامتناع عن حضور بعض الحفلات التي كان مقرراً ان يحضرها فنابت عنه جلالة الملكة ماري في بعض منها . والصورة التي الى اليسار تمثلها في حفلة افتتاح سوق « سبيتلفلدس » الجديدة بلندن

أطباء جلالة ملك انجلترا

لورد دوصن اوف بن

الى اليسار صورة اللورد دوصن اوف بن الطبيب الخاص لجلالة الملك جورج . وترى كلاماً عنه في غير هذا المكان

الدكتور ليونل وتبي

الى اليمين صورة الدكتور ليونل وتبي الكيمياوي الشهير الذي عهد اليه في فحص جزء من دم الملك وهو مايزال في الثانية والثلاثين من عمره



السر ستانلي هويت

الى اليسار صورة السر ستانلي هويت الجراح الانجليزي الشهير وأحد الطبيبين اللذين توليا معالجة الملك جورج الخامس



ناشر الدليل المصري

ننشر فوق هذا الكلام صورة حضرة الاديب الفاضل داود افندي نعمياس صاحب « الدليل المصري » بمناسبة صدور الطبعة الجديدة من الدليل لسنة ١٩٢٩ وهي متقنة الوضع انيقة الطبع فنثني على مجهوده

فكرة غريبة
تنفذ بعد ألف سنة

جاء في مجلة أميركية ان المستر هنري جرانجر وزير الولايات المتحدة المفوض في كولمبيا سابقاً أودع أحد بنوك التوفير الكولمبيسة مبلغ عشرة ريالات أميركية على ان تظل مودعة فيه حتى سنة ٢٩٢٥ وعندئذ تؤلف لجنة من جماعة من الاميركيين وجماعة من الكولمبيين ويدخلها رئيسا الجمهوريتين فتسترد المبلغ مع فوائده وتنفقه على مصالح الجمهوريتين

وقد حسب المستر هنري جرانجر ان ريالاته العشرة تصبح بعد الف سنة مع فوائدها نحو خمسة ملايين ونصف مليون ريال

وعلى ذكر ما تقدم تقول ان احدى جرائد نيويورك روت انه في ١٦ أغسطس سنة ١٨١٩ أودع شاب أميركي أحد بنوك التوفير في نيويورك عشرة ريالات ثم أضاف اليها بعد سنتين خمسة ريالات أخرى ثم توفي قبل ان يستردها وقد أصبحت قيمتها اليوم ٢٣٧٧ ريالا

الهلال
لسان حال النهضة العصرية

عظمة القياصرة

تتجلى في كنوزهم العظيمة

بين كنوز قياصرة روسيا التي استولى عليها البلاشفة بعد الثورة الروسية التاج الامبراطوري الذي صنع عند تتويج القيصرة اليصابات سنة ١٧٦٢ وهو يتألف من ٤٩٥٦ ماسة و٧٥ لؤلؤة كبيرة ومن عدد كبير من الحجارة الكريمة الاخرى. ويعلو التاج صليب من الماس ركز على حجر من الياقوت لم يصقل وتبلغ زنته ٤٠٢ قيراط. أما التاج كله فيقدر بعشرة ملايين من الجنيهات

وبين تلك الكنوز أيضاً قطار صغير من الذهب يمثل أول قطار اجتاز خط سيبيريا وقد أهدي الى القيصر نقولا الثاني من أحد المعجبين به وتشتمل تلك الكنوز على ٢٣ صليباً نفيساً وعدد كبير من النجوم و١٦ عقداً من الماس واللؤلؤ و٥٦ دبوساً (مشبك) من الماس و٢٩ زوج حلق بينها زوج مصنوع من زمردتين كبيرتين زنة كل منهما ١٧٤ قيراطاً

وتبلغ زنة الماس الذي تحتويه تلك الكنوز ٢٥٣٠٠ قيراط وزنة اللآلىء ٦٣٠٠ قيراط والياقوت ٤٣٠٠ قيراط والزمرد ٣٢٠٠ قيراط

وقد جمع بطرس الاكبر ٢٠ في المائة من تلك الكنوز وجمعت اليصابات وكاترينا وبولس ٤٠ في المائة منها وجمع اسكندر الثاني واسكندر الثالث عشرة في المائة منها وجمع نقولا الثاني خمسة في المائة منها فقط

الألعاب الرياضيّة

النادى الاهلى ونصير

حول بطولة العالم للربع

قامت أخيراً ضجة حول (نصير) بطل العالم للربع وهوستن البطل الثاني (الافرنسي) الذي تفوق أخيراً على بطلنا في رفع الاثقال بأربعة كيلوجرامات ونصف . وقد تحداه رسمياً بعد هذا التفوق فعز على نصير هـذا التحدي وقام يحفظ لنفسه لقب البطولة العالمي الذي أراد أن يختطفه منه هوستن

ولم يكد يصل الى نصير خبر هـذا التحدي الذي أعلنه هوستن حتى طلب من ادارة النادي الاهلي أن تعمل الاجراءات الرسمية ليسجل لمصر رقماً يصبح قياسيا للعالم يفرب به رقم هوستن الاخير بتفوق عظيم ـ وقد قام بهذا فعلا وسجل ما أراد في تمريناته

وقد تحدد يوم الجمعة ١٥ ديسمبر موعداً يقوم فيه نصير برفعاته التي يريد أن يسجلها بين جميع الهيئات الرسمية كالمتبع قانوناً . وأرسل النادي في طلب مندوب دولي ليحضر في هذا الموعد أو يطلب الاتحاد الدولي الى بعض الهيئات الرسمية هنا ان تباشر تلك العملية . وللآن لم يرد الرد

وسيدعى لهـذه الحفلة الوزراء ووزراء الدول المفوضون ورجال الصحافة والهيئات الرياضية

رفعات نصير بامستردام

١٠٠ كيلو ضغطاً و٥ر١١٢ خطفاً و٥ر١٤٢ نتراً

رفعات هوستن بامستردام

١٠٠ كيلو ضغطاً و ١١٠ خطفاً و ٥ر١٤٢ نتراً

رفعات هوستن الاخيرة

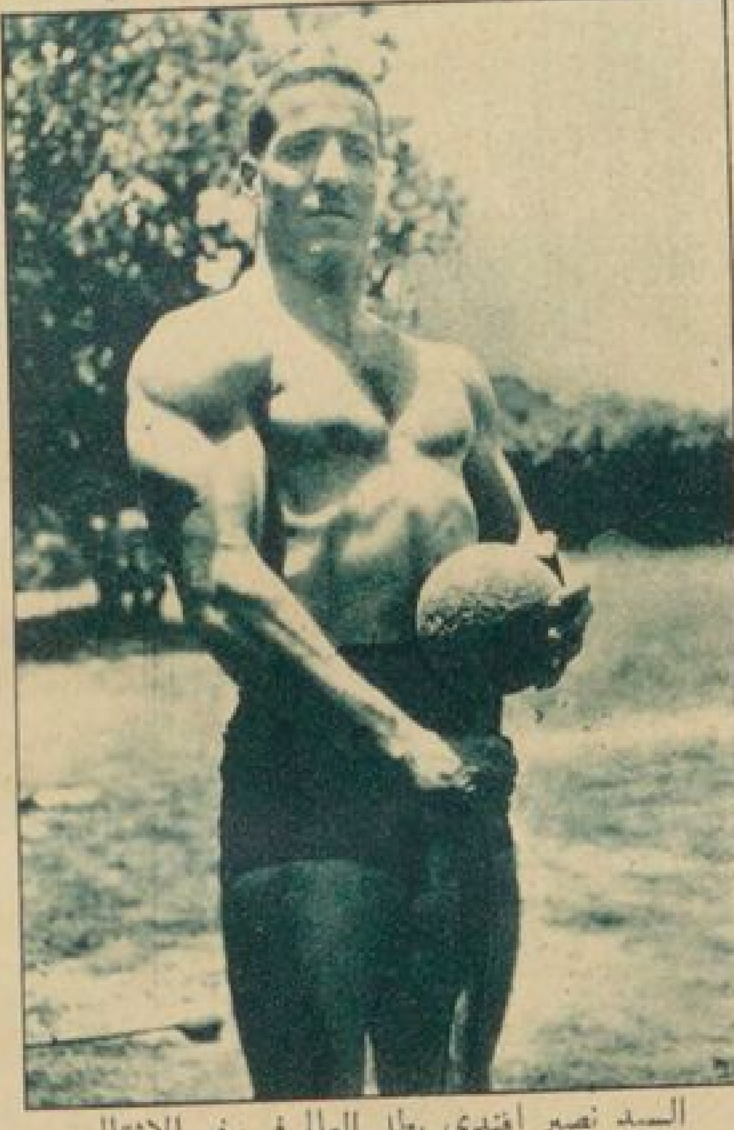
وها هي الرفعات التي رفعها ليضرب بها رقم الالعاب الاولمبية وهي التي يتحدى بها نصيراً

١٠٠ كيلو ضغطاً و ١١٤ خطفاً و ٥ر١٤٥ نتراً . أي بتفوق ٥ر٤ كيلو عن البيان المسجل لنصير

بعد هذا يجب أن نشرح ما كان يجول بنفس نصير بعد الالعاب الاولمبية حتى يأمن هذا التحدي في وقت من الاوقات . فقد حاول ان يرفع الرفعات الحقيقية التي يجب أن يعلنها على مرأى ومسمع من جميع رجال العالم قبل أن يرحلوا من أمستردام وكان ذلك يسيراً لوجود جميع الهيئات الرسمية ، فلم يفلح لان المسيو هرمن أبى عليه ذلك . وحاول مرة أخرى أن يبرز هـذا الرقم بباريس وبرغم التجائه الى سمو الامير عباس حليم الذي كان معهم بباريس لم يوفق حيث رفض المسيو هرمن مرة أخرى ووعد بذلك عند العودة الى الوطن

رفعات نصير الاخيرة

واليك الرفعات التي تمرن عليها نصير ويريد أن



السيد نصير افندي بطل العالم في رفع الاثقال

يعجز بها كل من يتحداه :

٥ر١٠٧ كيلو ضغطاً و ١١٧ خطفاً و ١٥٠ نتراً . أي بتفوق ١٥ كيلو عما رفعه هوستن اخيراً . وبتفوق ٥ر١٩ كيلو عما سجل في الالعاب الاولمبية بامستردام

كاس جلالة الملك

بين منتخبي القاهرة والاسكندرية

كان من الايام المحددة لمباراة هـذه الكأس يوم الجمعة ٧ ديسمبر بين منتخبي القاهرة والاسكندرية

وفي السنوات السابقة كانت الموقعة حامية دائماً بين العاصمتين وكانت الغلبة دائماً في النهاية من نصيب القاهرة

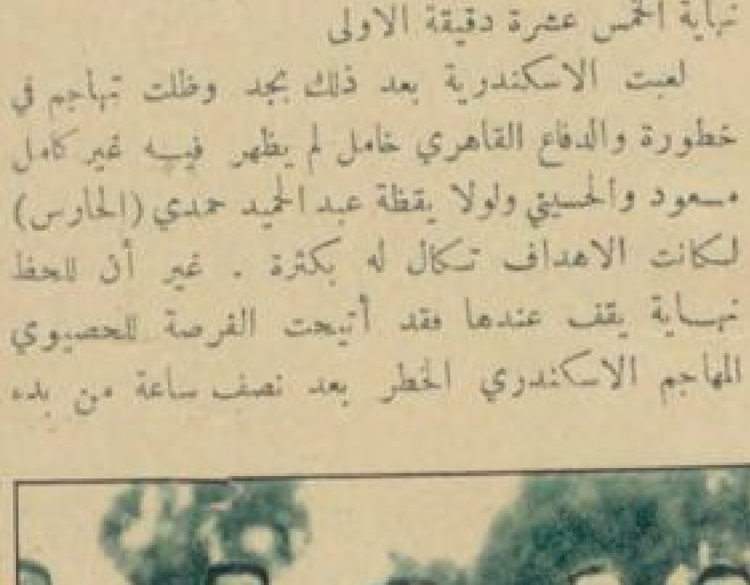
أما في هذا العام فقد انتقل السالمان من الاسكندرية فخسرتهما الفرقة كما خسرت (البرنس) و (ميخاليدس) حارس مرماها العظيم الذي هو في نظر الجميع خير حارس بمصر على الاطلاق

أما فرقة القاهرة فقد اعتذر من لاعبيها أربعة لأسباب مرضية وهم : السالمان (حصن الدفاع العظيم) وممدوح (اللاعب الخفيف) وحجازي (قلب الهجوم)

وقد لعب كامل مسعود وخميس مكان السالمين ، واحمد منصور مكان ممدوح ، وكامل اندراوس مكان حجازي

المباراة

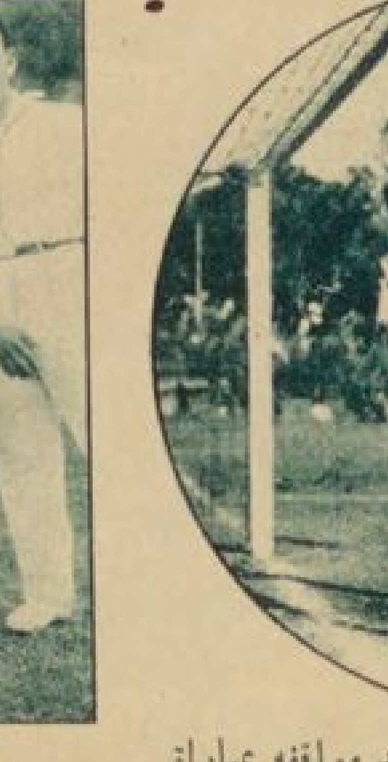
وقبل بدء المباراة بدقائق نزل اللاعبون ووقفوا في منتصف الملعب على شكل قوسين متقابلين يتوسطهم الحكم ابراهيم افندي عثمان . وقد هتف رئيس الفريق القاهري علي افندي الحسيني بحياة جلالة الملك ثلاثاً وردد هتافه اللاعبون . ثم دوت في أرجاء الملعب عاصفة من التصفيق الحاد وأجريت القرعة فكسبتها الاسكندرية ولعبت مع الهواء وكان شديداً . وظلت الكرة تتراوح بين الناحيتين بلا جدوى . ثم رأينا ابناء الثغر يوالون هجوماً متواصلا لم يثمر أية ثمرة حتى حانت فرصة لهجوم ابناء العاصمة فانتهزوها وعدوا مسرعين نحو هدف منافسيهم . فلمست الكرة يد الظهير الاسكندري داخل منطقة الجزاء واحتسبها الحكم فرماها الزبير سريعة قوية حيث أصابت الهدف للمرة الاولى . وكان ذلك في نهاية الخمس عشرة دقيقة الاولى



لعبت الاسكندرية بعد ذلك بجد وظلت تهاجم في خطورة والدفاع القاهري خامل لم يظهر فيه غير كامل مسعود والحسيني ولولا يقظة عبد الحميد حمدي (الحارس) لكانت الاهداف تسكال له بكثرة . غير أن للحظ نهـاية يقف عندها فقد أتيحت الفرصة للحصيوي المهاجم الاسكندري الخطر بعد نصف ساعة من بدء



منتخب الاسكندرية الذي تبارى يوم الجمعة الماضي مع منتخب القاهرة



حارس المنتخب الاسكندري في أحد مواقفه بمباراة كأس جلالة الملك



منتخب القاهرة الذي تغلب على منتخب الاسكندرية في مباراة يوم الجمعة الماضي

حارس القاهرة يصد الكرة عن مرماه

المباراة فاقتنصها بسهولة ورمي الكرة مخترقة دفاع خصومه منسابة الى شبكة الهدف مسجلة إصابة التعادل. ولا تسل عن تفكك دفاع العاصمة إذ ذاك ورميات أفراده الطائشة فقد انقلب اللعب الى مباراة مدرسية لا فن فيها ولا روح واستمرت الحال كذلك الى أن انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين باصابة واحدة

الشوط الثاني

نزل الفريقان بعد وقت الراحة وتبادل هجوم القاهرة الكرة بهمة تضرعنا الى الله ان يعوض علينا خسارة الزمن الذي قضيناه في خمول متواصل . على أن الداء الذي تغلغل في الفريق فافسد عليه العابه هو اقتصار كل لاعب على تغذية زملائه في النادي الذي يضمه . فقد كان الزبير ومختار (وكلاهما من اعضاء الاهلي) في الجهة اليسرى كما كان علي رياض ومنصور في الجهة اليمنى وفي الوسط اندراوس (وثلاثتهم من الترسانة) أقول كان هؤلاء الخمسة الذين يتكون منهم خط الهجوم يؤلفون فرقتين متباينتين يلعب كل منهما على حدة فاذا أضفت الى ذلك تراخي خط الدفاع وراءهم علمت سبب هذا الفتور الذي استحوذ على المباراة . فالى متى نرى هذه الروح في لاعبينا المبرزين ؟ لقد كان الواجب عليهم أن يعتبروا انفسهم جبهة واحدة متماسكة الاطراف ومتناسقة الالعاب لا سيما وان كل واحد منهم بطل بمفرده . فهل يصح ان تتناثر تلك البطولة اذا تجمعوا معاً ؟ وهل يصح ان يكونوا برهاناً يقوض القاعدة الاساسية منذ الازل فيشتد عود الفرد وتتكسر صلابة الجماعة اذا ما اشتد الخطب ؟ ولعل الدليل يساق اليهم من انفسهم في الملعب . فقد كانت طلعة حامية أشعل شرارتها الحسني بتمرير الكرة الى كامل أندراوس الذي لم يستأثر بها هذه المرة بل اهداها لمختار وهذا لم يتوان في تسديدها الى المرمى فقذفها صائبة هدف الفوز والختام . وكان قد انقضى من الشوط الثاني ثلثه . وكان من أثر تلك الاصابة ان انقلب الملعب الى ساحة حرب دموية وبدت الالعاب الخشنة من الطرفين . وكان اظهر الجميع في هذا النوع حسن رجب والسوري وكلاهما من دفاع الاسكندرية اذ حدث لمختار ان قفز مرة في سبيل الوصول الى الكرة وفي نزوله كدمه السوري في ذراعه اليمنى بشدة نتج عنها كسر [illegible] ظامها خرج مختار متأثراً محمولا . ووجم الجمهور الذي [illegible]در مختاراً ويعطف عليه واشتد الحنق على المتسبب ، وظل الاسعاف يؤدي واجبه حتى شعر مختار بشيء من الراحة فلم تطاوعه نفسه الوثابة على ترك الميدان في وقت يخشى فيه الهزيمة فنزل غير حاسب لمصابه حسابا

وقد استمر اللعب على الحالة التي وصفنا وزادت الالعاب الخشنة من حسن رجب حتى أمره الحكم بالخروج من الملعب قبل انتهاء المباراة بسبع دقائق وهذا أمر نأسف له وكنا نجل عنه لاعبينا ولكن هكذا قدر فكان

وانقضى الوقت في العاب لا تسر حتى رحمتنا صفارة الحكم من متابعة مباراة فاترة كهذه . وانتهت باصابتين للقاهرة وواحدة للاسكندرية

وبهذه المناسبة أريد أن انبه القائمين بالمحافظة على النظام الى ذلك الاخلال به فقد اشغلت اولا مقاعد الصحفيين بأناس لا يمتون الى الصحافة بصلة مما اضطرنا الى البحث عن أماكن بعيدة واصلنا فيها مهمتنا بشق الانفس . ومما زاد في ارتباك النظام وقوف اناس كثيرين قبيل الانتهاء أمام الصفوف مما اضطر سمو البرنس عباس حليم وكبار المدعوين الى الوقوف ليتمكنوا من كشف الملعب . ولا ادري متى نضع حداً لتلك الهمجية في مياديننا

اول مباريات كأس

جلالة الملك

فازت الاسكندرية على منتخب منطقة القنال بشوطين لواحد في مباراة كأس جلالة الملك ولم تكن الاسكندرية في مستواها الفني الذي طالما تشرفت به سمعتها الرياضية ومكانتها في عالم اللعبة في مصر وقد ام النادي الاهلي الذي اقيمت على ارضه المباراة جمهور كبير يتقدمهم حضرة صاحب السمو الامير عباس ابراهيم حليم وصاحب السعادة حسين صبري باشا وكثير من افاضل الرياضيين



سمو الامير عباس حليم واقفاً أمام كأس جلالة الملك
(تصوير باتيه بيبي باسكندرية)

كان الطقس اكثر ما يكون موافقة لالعاب كرة القدم وكانت منطقة القنال هي السابقة باصابة مرمى الاسكندرية على اثر غلطة فنية من عبده صادق الظهير الايسر ولكنها ضاعفت همتها حتى وفقت لاصابة هدف التعادل . وانتهى القسم الاول على هذه النتيجة . وفي القسم الثاني كانت كفة الاسكندرية ارجح قليلا وتمكن محمود اسماعيل قلب الهجوم من اصابة مرمى بور سعيد للمرة الثانية برمية بديعة على مقربة من خط منطقة الجزاء . وكما ضاعت من الاسكندرية عدة فرص سانحة ضاعت من بور سعيد اخرى وانتهت المباراة على هذه النتيجة وهي ــ والحق يقال ــ لا تدل الا على ما سبق لنا قوله من ضعف الفريق . وليقارن القارىء هذه النتيجة بمثيلتها في العام الماضي التي احرزت فيها الاسكندرية ست اصابات مقابل اثنتين

وكان اظهر لاعبي الثغر الاسكندري السوري ، وحسن رجب ، وعبده صادق من الدفاع . وجوده ، والمهداوي ، ومرغني ، وباترينوس في خط الهجوم

ومن البورسعيديين أجاد حارس مرماهم هارون لدرجة كبيرة ولعب الفريق كله بتضامن جدير بالثناء

ازمة اتحاد كرة القدم

مضى زمن غير قليل ولم نسمع شيئاً عن اخبار ازمة اتحاد كرة القدم بعد تلك الاستقالات وتأجيل انعقاد الجمعية العمومية التي كان محدداً لها يوم ٣٠ نوفمبر الماضي

لقد سمعنا في كثير من المجالس الرياضية ان الغرض من تأجيل انعقاد هذه الجمعية العمومية هو اتفاق العنصرين على سحب الاستقالات وإعادة المياه إلى مجاريها ولكننا انتظرنا طويلا فلم نر أي خطوة عملت في هذا السبيل

وانا لا يسعنا ازاء هذه الحالة الراهنة إلا ان ننصح بان يتولى احد رجال الرياضة البعيدين عن الحزبين ان يتوسط في الامر فيجمع كلاهما في جلسة واحدة وبذلك يقضي على البقية الباقية من الاثر السيء في النفوس

فن البيع
وانشاء المدارس لتعليمه

أنشئت في بعض البلدان الاوربية مدارس لتدريب الفتيات اللواتي يبغين الاستخدام في المحال التجارية على التمييز بين انواع الاقمشة ومعرفة الازياء والالوان التي تلائم هيئة المشتري ولون بشرته وعلى اقناع الزائرين بابتياع ما يتفرجون بما تبديه البائعة من اللطف في حديثها معهم وبما تدلي به من الحجج والبراهين على جودة البضاعة . وتمنح المدارس المشار اليها تلميذاتها شهادة يعتقد كثيرون انها ستصبح ضرورية في المستقبل لكل فتاة تود الانتظام في سلك عاملات الدور التجارية .

قالت الجريدة الاوربية التي نقلنا عنها ماتقدم : ولا يبعد أن نسمع في المستقبل القريب ان تلك المدارس أفردت بعض فصولها لتعليم الشارية كيفية الشراء لان النساء لا يدخلن المخازن عادة لابتياع شيء معين يرغبن في ابتياعه فيقضين أوقاتهن بالتنقل بين أقسام المخزن وازعاج البائعات بدون جدوى ولا فائدة

انظر التفصيل فى صفحة ٣٣





لويد جورج وحفيده

حيلة لطيفة لمصور ماهر

لما كان المستر لويد جورج رئيساً للوزارة البريطانية دعى المستر ستونمان المصور الانجليزي الشهير الى أخذ صورته فوافاه في مكتبه في داره بشارع دوننج ستريت نمرة ١٠ (وهي دار للحكومة يسكنها رؤساء الوزارات البريطانية في إبان تقلدهم مقاليد الحكم) ولما دخل عليه الفاه يطالع ما كتبته احدى الجرائد عن الخطبة التي خطبها في مجلس النواب في الليلة السابقة فانتظر ريثما يرفع رأسه عن الجريدة فيصوره على الفور وبعد دقائق رفع الوزير رأسه فأراد المصور ان يصوره ولكنه رأى ان وجهه مقطب فقرر ان يواصل الانتظار الى ان يرفع رأسه مرة أخرى فرفعه بعد ذلك مرتين أخريين ولكنه كان في هاتين المرتين مقطباً كالمرة الاولى وأخيراً عيل صبر المستر ستونمان فلجأ الى حيلة لطيفة وسأله عن حفيده وكان يقيم مع والدته في الطابق العلوي فما كاد الوزير الكبير يسمع اسم حفيده حتى أشرق وجهه فانتهز المصور هذه الفرصة وصوره

وحدث مرة في أثناء معركة انتخابية ان المستر ستونمان أراد تصوير المستر لويد جورج وهو جالس في حديقة أحد أصدقائه على كرسي يميل لقدم عهده تارة الى اليمين وطوراً الى اليسار فطلب اليه وهو يتأهب لاخذ صورته ان يبتسم قليلا بان قال له «والآن أرجو يا سيدي الرئيس ان تبتسم ابتسامة الفائز» فقال الوزير على الفور «هذا حسن ولكن دعني أكفل مجلساً أميناً»

عدد لغات افريقية

قرأنا في صحيفة فرنسية ان المرسلين الغربيين يواجهون في أفريقيا مشكلة عظيمة بسبب تعدد لغاتها ويقدرونها بخمسمائة وأربع عشرة لغة يضاف اليها اللغات الجديدة التي تكتشف كلما اكتشفت منطقة جديدة

جلالة الملك يشرف عاصمة ملكه

احتفلت العاصمة احتفالا باهراً بعودة جلالة الملك من مصيفه بالاسكندرية يوم الاربعاء الماضي والصورة التي إلى اليمين تمثل جلالة المليك جالساً في المركبة الملكية عند توجهها من محطة العاصمة إلى سراي عابدين العامرة . وقد جلس إلى يسار جلالته رئيس وزراء حكومته حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا وكأن جلالته ابدى ملاحظة لطيفة إلى امر من الامور فارتسمت على ثغره الشريف ابتسامة خفيفة كان لها أثرها في نفس وزيره فابتسم دولته بدوره . أما الصورة التي في أسفل فتمثل الزينة البديعة التي أقيمت بميدان سرايرس كما ظهرت ليلة وصول جلالة الملك الى العاصمة



(تصوير زخاري)



المندوب السامي البريطاني الجديد في فلسطين

وصل إلى القدس في ٦ دسمبر الجاري فخامة السر جون شنسلر المندوب السامي البريطاني الجديد في فلسطين وشرقي الاردن وهو الذي عين بدلا من المرشال اللورد بلومر المندوب السامي السابق . والصورة التي إلى اليمين تمثل السر جون شنسلر عند نزوله من القطار بمحطة القدس، وهو يحادث جناب السكرتير العام للحكومة الفلسطينية



تكريم عالم عامل

أقامت النقابة الزراعية في الاسبوع الماضي حفلة شاي أنيقة في فندق الكنتننتال اكراما للهر يوليوس هابر العالم الالماني مستنبط الاسمدة الآزوتية بمناسبة زيارته لمصر وتراه جالساً في الصورة التي الى اليسار في الطرف الايمن منها بين معالي مصطفى فتحي باشا وحمدي سيف النصر بك وقد جلس الى يسار فتحي باشا سعادة وزير المانيا المفوض في مصر وقد القى معاليه خطاب الترحيب



(تصوير بدر بنور المغنسيوم)

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً)
عنوان المكاتبة : المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان ـ الادارة بشارع الامير قدادار امام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل